

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Новая Порубежка  
Пугачевского района Саратовской области»

«Рассмотрено»  
Руководитель МС  
*Позднякова В.В.*  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

«Согласовано»  
Замдиректора по УВР  
*Позднякова В.В.*  
«2» сентября 2019 г.

«Утверждено»  
Директор школы  
*Палагугина И.А.*  
Приказ № 4  
от «4» сентября 2019 г.



Рабочая программа  
по литературе в 5 классе  
учителя первой квалификационной категории  
Кабиковой Ирины Николаевны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» августа 2019 г.

2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта *основного* общего образования (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.*) по литературе для основной школы обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2016. Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта, включённого в Федеральный перечень:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2014.
4. Н.В.Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 5 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; С. Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». В рабочую программу включены все вышеперечисленные произведения.

### **Сведения о количестве учебных часов**

Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю), 35 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **Цели изучения предмета «Литература»**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной

и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### **Задачи:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Виды и формы контроля:**

- Текущий, промежуточный, итоговый;
- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест;
- проект

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с уставом образовательного учреждения в форме текущего, рубежного и итогового контроля в форме тестирования.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- различать основные нравственно-эстетические понятия.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- уважительно относиться к родной литературе.
- оценивать свои и чужие поступки.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,

определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

### **Предметные результаты обучения**

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.**

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

**Проектная деятельность.** Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

#### **Типы проектов:**

**Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

**Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

**Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

**Игровой проект.** Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

**Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ №	Тема	Кол-во часов	Характеристика универсальных учебных действий
1	Введение.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
2	Устное народное творчество	2	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
3	Русские народные сказки	9	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным

			<p>проектом.</p> <p>Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p> <p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p>
4	Из древнерусской литературы	2	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
5	Из литературы XVIII века	2	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
6	Из литературы XIX века	42	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке.</p>



			<p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок</p>
7	Из литературы XX век	<b>30</b>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p> <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). . Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести</p> <p>Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана)</p>

			самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
8	Из зарубежной литературы.	15	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.
9	Уроки итогового контроля	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов
Итого		105	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС.**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во уроков	Примерная дата		Использование ИКТ и ЭОР
				план	факт	
1	<b>Введение. (1 ч.)</b>	Роль книги в духовной жизни человека и общества	1	03.09.		
2	<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	06.09.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
3		Малые жанры фольклора.		09.09.		
4	<b>Русские народные сказки (9 ч.)</b>	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	10.09.		
5		Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка».	1	13.09.		Фонохрестоматия
6.		Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1	16.09.		
7.		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Помощники и противники.	1	17.09		
8		«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1	20.09.		
9		Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.	1	23.09.		
10		Сказки о животных и бытовые сказки.	1	24.09.		Фонохрестоматия
11		<b>Р.Р. Классное сочинение:</b> «Мой любимый герой русской народной сказки».	1	27.09.		
12		Проект «Сказки для самых маленьких»		30.09.		
13	<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>	Возникновение древнерусской литературы.	1	01.10.		

14		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.		04.10.		
15	<b>Из литературы XVIII века (2 ч.)</b>	М. В. Ломоносов – «первый русский университет».		07.10.		Фонохрестоматия
16		М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»: научные истины в поэтической форме	1	08.10.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
17	<b>Из литературы XIX века (42ч.)</b>	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	1	11.10.		
18		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	1	14.10.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
19		И.А.Крылов.«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	15.10.		
20		Басенный мир Ивана Андреевича Крылова		18.10.		Фонохрестоматия
21		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».		21.10.		
22		«Спящая царевна». Сюжет, герои, поэтика сказки Жуковского.	1	22.10.		Фонохрестоматия
23		Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Нравственные проблемы в балладе.		25.10.		
24		А.С. Пушкин. Детские и лицейские года поэта. «Няня»	1	05.11.		
25		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	08.11.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
26		Анализ глав поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1	11.11.		
27		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	1	12.11.		Фонохрестоматия
28		Система образов. Борьба добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	15.11.		
29		Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	1	18.11.		Фонохрестоматия
30		<b>Сочинение</b> «Мои любимые сказки А.С.Пушкина».	1	19.11.		
31		<b>Контрольная работа №1</b> по теме: «Творчество русских писателей И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина»	1	22.11.		

32		А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1	25.11.		
33		Причудливый сюжет и нравоучительное содержание сказки А. Погорельского.	1	26.11.		Фонохрестоматия
34		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» Патриотический пафос стихотворения.	1	29.11.		
35		Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	02.12.		
36		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	1	03.12.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
37		Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	06.12.		Фонохрестоматия
38		Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы в создании образов.	1	09.12.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
39		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.	1	10.12.		Фонохрестоматия
40		Мир детства в стихотворении Н. А.Некрасова «Крестьянские дети».		13.12.		
41		Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		16.12.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
42		И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	17.12.		Фонохрестоматия
43		И.С.Тургенев «Муму». Нравственный облик Герасима.	1	20.12.		Фонохрестоматия
44		И.С.Тургенев «Муму»: система образов.	1	23.12.		ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
45		И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	24.12.		Фонохрестоматия
46		<b>Сочинение</b> по творчеству И.С.Тургенева «Судьба Герасима»	1	27.12.		
47		<b>Контрольная работа №2</b> по теме: «Творчество русских писателей XIXвека»	1	30.12.		
48		А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1			
49		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1			

50		Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1			
51		Странная дружба Жилина и Дины в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1			Фонохрестоматия
52		А.П.Чехов. «Хирургия». Законы юмористического рассказа	1			Фонохрестоматия
53		А.П.Чехов. «Хирургия». Киносценарий по рассказу.	1			
54		Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова.				ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
55		<b>Проект.</b> «Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1			
56		Ф.И.Тютчев. Образ родины в пейзажной лирике поэта.	1			ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
57		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе.	1			Фонохрестоматия
58		<b>Проект</b> Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях».	1			Фонохрестоматия
59	<b>Из литературы XX века (30 ч.)</b>	И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1			
60		И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1			
61		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1			
62		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1			
63		Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1			
64		<b>Сочинение</b> «Путь Васи к правде и добру».	1			
65		С.А.Есенин. Своеобразие языка есенинской лирики.	1			ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
66		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1			Фонохрестоматия
67		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1			Фонохрестоматия
68		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1			

69		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки.	1			
70		«Заячьи лапы». Человек и природа в рассказах К.Г.Паустовского.	1			
71		С.Я.Маршак. Сказки для детей.	1			
72		С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.				Презентация
73		С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса –сказка и её народная основа.	1			ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
74		Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1			
75		А.П.Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя.	1			Фонохрестоматия
76		А.П.Платонов. «Никита». Реальность и фантастика в рассказе.	1			
77		<b>Контрольная работа № 3</b> по теме: «Творчество русских писателей Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского»	1			
78		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение экстремальной ситуации.	1			ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
79		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1			
80		<b>Сочинение</b> «Трудный путь к спасению»	1			
81		Дети и война. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1			ВШ. Уроки литературы 5-6 кл.
82		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1			
83		Русские поэты XX века о Родине и родной природе	1			
84		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Образ Родины в стихах о природе.	1			Фонохрестоматия
85		<b>Проект</b> «Аленушка в поэзии и живописи»	1			
86		Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1			
87		Саша Черный «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.				Фонохрестоматия
88		Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба –кит» как юмористическое				

		произведение.				
89.	<b>Из зарубежной литературы (15ч.)</b>	Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1			
90		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1			
91		Необычайные приключения и проявление характера героя в повести Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1			Фонохрестоматия
92		Необычайные приключения и проявление характера героя в повести Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1			Фонохрестоматия
93.		Х. К.Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1			
94		Х. К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1			
95		Волшебные сказки Х.К.Андерсена.				Фонохрестоматия
96		<b>Классное сочинение</b> по сказкам Х.К. Андерсена: «Добро и зло в сказках Андерсена»	1			
97		Ж. Санд. Сказка «О чём говорят цветы». Дети и природа.	1			
98		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1			Фонохрестоматия
99		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1			
100		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: внутренний мир героев романа.				
101		Д. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1			
102		Д. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя.	1			
103		Контрольная работа по произведениям зарубежных писателей.	1			
104	<b>Уроки контроля (2 ч.)</b>	Итоговый урок по литературе 5 класса.	1			
105		Путешествие по стране Литературия.	1			



## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

**Ф. И. Тютчев.** **«Зима недаром злится...»**, **«Как весел грохот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**; **А. Н. Плещеев.** **«Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин.** **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков.** **«Ласточки»**; **И. З. Суриков.** **«Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов.** **«В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о родине, родной природе

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### Писатели улыбаются

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоида в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### Уроки итогового контроля .

Контрольные работы.

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование.

### Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

### Список литературы для самостоятельного чтения.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

## Перечень учебно-методического обеспечения

### Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2009.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. - М.: Дрофа, 1995.

### Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2012.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2012.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.
11. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

### Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.kakumirali.ru/tag/pavel-filonov/>
1. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200600413>
2. <http://theory.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=7677>
3. <http://files.school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.fcior.edu.ru/card/11343/>

## Приложение 1

Сводная таблица по видам контроля.

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год	Итого
Сочинения классное	1	1	1	1		4
Сочинение домашнее	-	-	2			2
Контрольная работа	1	-	2	1	1	4

## Приложение 2.

### Примерные темы проектов.

1. «Моя сказка»
2. «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».
3. Презентация «Иллюстрации к сказке А.Погодельского».
4. Конкурс на лучшее чтение стихотворения.
5. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко»
6. Конкурс иллюстраций к стихам С.Есенина.
7. Презентация «Сказы П.Бажова в иллюстрациях художников Палеха».
8. Постановка картин из пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»
9. Сборник стихотворений «Родная природа в русской поэзии»
10. Проект «Аленушка в поэзии и живописи»: В.М.Васнецов «Аленушка», А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка»

## Приложение 3.

### Итоговый контроль

#### 1 вариант

#### Часть 1.

Задание: Выберите один правильный ответ:

1. Эпос – это род литературы:  
а) отражающий внутренние переживания героя  
б) рассказывающий о событиях в жизни героя в пространстве и времени  
в) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей
2. Малые жанры устного народного творчества – это...  
а) басни, стихи, рассказы  
б) потешки, загадки, поговорки  
в) песни, стихи, романсы.
3. Художественное определение – это:  
а) гипербола; б) олицетворение; в) эпитет.
4. Какое произведение не является сказкой?  
а) «Черная курица, или Жители подземелья»,  
б) «Тёплый хлеб»,  
в) «Медной горы Хозяйка».



5. Творчество какого поэта принадлежит к 20 веку:

- а) Некрасов
- б) Тютчев
- в) Есенин

6. Соотнесите название произведения и автора

1 И.С.Тургенев	А «В дурном обществе»
2 Л.Толстой	Б «Муму»
3 В.Г.Короленко	В «Уральские сказы: Малахитовая шкатулка»
4 П.Бажов	Г «Кавказский пленник»

7. Соотнесите родовые имена писателей.

1. А.С.Пушкин	А. Тарханы
2. М.Лермонтов	Б. Ясная Поляна
3. Тургенев	В. село Константиново Рязанская обл.
4. Есенин	Г. Михайловское
5. Астафьев	Д. деревня Овсянка Красноярский край
6. Лев Толстой	Е. Спасское - Лутовиново

**Часть 2.** Задание: запишите ответ словами.

8. Определите способ рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая):

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.*

9. Из какого произведения цитата:

«Она будила его по утрам, дёргая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его мётлы и лопата, никого не подпускала к его каморке...»

10. Определите литературное понятие:

- а) Созвучие концов строк – это...
- б) Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим - это...

11. Герой какого произведения заблудился в лесу?

12. Укажите приём художественной выразительности:

- а) «как гроздья винограда, ветвей концы висят»
- б) «разгорелся день огнём солнечным»

**Часть 3.** Напишите ответ на поставленный вопрос в виде связного текста в объёме до 12 предложений.

13. Назовите свою любимую сказку. Напишите, почему она вам нравится.

## 2 вариант

**Часть 1.**

Задание: Выберите один правильный ответ:

1. Какой жанр литературы относится к лирике?

- А) сказка
- Б) повесть
- В) стихотворение
- Г) пьеса

2. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:

- а) антитеза; б) метафора; в) сравнение.

3. Какой вид сказок назван неверно?

- а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

4. Вывод в басне называется

- а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

5. Какая фамилия писателя не является псевдонимом:

- а) Антоний Погорельский
- б) Павел Бажов
- в) Андрей Платонов
- г) Саша Чёрный

6. Соотнесите фамилию и имя, отчество писателя

1 Гоголь	А Антон Павлович
2 Тургенев	Б Николай Васильевич
3 Чехов	В Виктор Петрович
4 Астафьев	Г Иван Сергеевич

7. Соотнесите родовые имена писателей.

1. А.С.Пушкин	А. Тарханы
2. М.Лермонтов	Б. Ясная Поляна
3. Тургенев	В. село Константиново Рязанская обл.
4. Есенин	Г. Михайловское
5. Астафьев	Д. деревня Овсянка Красноярский край
6. Лев Толстой	Е. Спасское - Лутовиново

**Часть 2.** Задание: запишите ответ словами.

8. Определите способ рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая):

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.*

9. Из какого произведения цитата:

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны...»

10. Определите литературное понятие:

- а) Жанр литературного произведения, в котором события происходят с одним героем в определённой последовательности и составляют одну сюжетную линию – это...
- б) Я там был, мед, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил – данная часть сказки это...

11. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступили небывалые морозы?

12. Укажите приём художественной выразительности:

- а) «лес точно терем расписной»
- б) «бодрый серп», «немая тишина»

**Часть 3.** Напишите ответ на поставленный вопрос в виде связного текста в объёме до 12 предложений.

13. *Напишите, кто ваш любимый литературный герой и почему.*

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ**

### **итоговой контрольной работы по литературе для учащихся 5-х классов**

#### **1. Назначение контрольной работы**

Контрольная итоговая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения обучающимися 5-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной образовательной программы школы и выявления элементов содержания, вызывающих наиболее затруднение. Контрольная работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 5-х классах согласно РП.

#### **2. Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы**

**Содержание и структура** работы определены на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010, № 1897.

#### **3. Структура контрольной работы**

Работа по литературе состоит из трёх частей и включает в себя 13 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 – задания с выбором ответа и задания на соответствие (задание 1 - 7).

Часть 2 (задания 8–12) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание 13) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на предложенную тему.

Задания контрольной работы составлены в двух вариантах. Варианты работ являются параллельными, под одними и теми же порядковыми номерами во всех вариантах представлены задания одинаковой сложности, позволяющие проверить сформированность одних и тех же предметных умений обучающихся.

#### **1. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности**

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 34 баллам
Базовый	12	29	85
Высокий	1	5	15
<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

#### **5. Время выполнения работы**

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут. Из них: 20 минут – на написание тестовой части, 25 минут - на развернутый ответ.

## **6. Условия проведения контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование**

Строгое соблюдение инструкции по проведению контрольной работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены. Работа рассчитана на обучающихся 5 класса, изучающих литературу по учебнику Коровиной в объеме 3 ч. в неделю.

## **7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом**

За верное выполнение каждого задания **части 1** работы ученик получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 1 работы, – **15**.

За верное выполнение каждого задания **части 2** работы ученик получает 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 2 работы, – **14**.

Оценка ответа на задание **части 3** работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение – **5**.

**Оценка практической грамотности** учащегося и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом, но не учитывается при выставлении оценки.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить учащийся за выполнение всей контрольной работы, – **34**.

### **Ключи ответов**

#### **Итоговая контрольная работа по русской литературе за 5 класс 1 вариант**

<i>Номер задания</i>	<i>ответ</i>	<i>Кол-во баллов</i>
1	Б	1
2	Б	1
3	В	1
4	В	1
5	В	1
6	1 – Б 2 – Г 3 – А 4 - В	4
7	1 – Г 2 – А 3 – Е 4 – В 5 – Д 6 - Б	6
8	перекрестная	2
9	«Муму»	2
10	А) рифма Б) сравнение	2 2
11	"Васюткино озеро" В.П.Астафьева	2
12	А) сравнение Б) метафора	2 2
13	Задание части С предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Ответ должен быть строго по	5

	существу вопроса, не должно быть отступлений от темы.	
--	---	--

## 2 вариант

Номер задания	ответ	Кол-во баллов
1	В	1
2	В	1
3	Г	1
4	Б	1
5	Б	1
6	1 – Б 2 – Г 3 – А 4 - В	4
7	1 – Г 2 – А 3 – Е 4 – В 5 – Д 6 - Б	6
8	перекрестная	2
9	«В дурном обществе»	2
10	А) рассказ Б) концовка	2 2
11	"Тёплый хлеб" К.Г.Паустовского	2
12	А) сравнение Б) эпитет	2 2
13	Задание части С предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Ответ должен быть строго по существу вопроса, не должно быть отступлений от темы.	5

### Шкала перевода тестовых баллов за итоговую контрольную работу в отметку

Качество освоения	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
31 – 34 балла 90 - 100%	высокий	«5»
24 - 30 балла 70 - 89%	повышенный	«4»
17 - 23 балла 50 - 69%	средний	«3»
меньше 17 баллов 0 - 49%	ниже среднего	«2»

### Оценивание задания части С

Задание части С оценивается дополнительной отметкой.

Предполагается развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Ответ должен быть строго по существу вопроса, не должно быть отступлений от темы (грамотность учителем проверяется, но не учитывается при выставлении отметки за часть С).

Критерии ответа	Баллы	Оценка
Ученик отвечает на поставленный вопрос точно и полно; фактические ошибки отсутствуют	5	«5»
Ученик отвечает на центральный вопрос, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1 фактическую ошибку	4	«4»
Ученик отвечает на поставленный вопрос поверхностно и/или	3	«3»

допускает 2 – 3 фактические ошибки		
Ученик отвечает на поставленный вопрос поверхностно, подменяет анализ пересказом и/или допускает 4 фактические ошибки	2	«3»
Ученик не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0	«2»

**Кодификатор  
для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе**

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1, 2, 3, 4, 5, 8, 10	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i> Жанры фольклора. Композиция басни. Литературные роды и жанры. Псевдоним писателя. Период жизни и творчества писателя. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Рифма, Вид рифмовки в поэтическом тексте.
6,7	Умение находить соответствия (между именем, отчеством и фамилией автора ; между автором и его родовым именем)
9, 11	Знание изученных произведений. По описанию поступка героя определять произведение.
13	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

**Примечание.** В варианте итоговой контрольной работы, получаемом учащимся, может проверяться только часть элементов содержания и умений, перечисленных в вышеприведенных таблицах.



Пронумеровано, пронумеровано,  
скреплено печатью

Пронумеровано \_\_\_\_\_ страниц

На \_\_\_\_\_ листах

Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

