

Приложение  
к основной общеобразовательной  
основной общеобразовательной  
Приказ №1 0301 2021 г. ст. 1 да

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Новая Пору  
Пугачевского района Саратовской области»

Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
учителем первой квалификационной категории  
Каблюк И. Н.

Рассмотрено на заседании  
педагогического  
протокол № 1  
« 30 » августа 2021 г.

2021-2022 учебный год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 5 классе, формируемыми в процессе изучения предмета, являются:

- совершенствование нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к русской литературе, к культуре своего народа;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса являются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, строить доказательства, проводить эксперимент, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, выбирать формы ее проведения;
- в умении работать с разными источниками информации, находить и использовать информацию для решения учебных и практических задач.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» в 5 классе являются:

### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем творчества писателей, поэтов, фольклорных произведений, литературы Древней Руси, литературы XVIII-XIX вв., литературы зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с историческими условиями их создания, нравственными ценностями и их влиянием на современную культуру;

- овладение навыками анализа литературного произведения, литературных родов и жанров; понимание функций произведения, характеризовать его героев, сопоставлять
- определение в произведении элементов
- владение терминологией при анализе

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к ценностям русской литературы и культуры
- формулирование собственного мнения
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученного произведения
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений
- умение пересказывать прозаические произведения или их отдельные фрагменты в соответствии с содержанием произведения; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; уметь вести диалог на основе взаимного понимания позиций собеседников
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения; домашние творческие работы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной системы произведения
- понимание роли языковых средств в создании эстетического образа литературного произведения.

**Планируемые результаты освоения литературы (**

Личностные результаты учащихся основной школы, формируемыми являются:

- совершенствование нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважения к культуре и традициям других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач (словари, энциклопедии, интернет)

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, строить доказательства собственной позиции в дискуссиях и высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность в соответствии с интересами;
- умение работать с различными источниками информации, находить и использовать их.

Предметные результаты основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы XVIII, XIX, XX вв. и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять в предложенном тексте или тексте произведения отраженные проблемы, соотносить их с историческими реалиями, мировыми ценностями и традициями, выявлять в произведениях проблематику, актуальную для современности;
- умение анализировать и интерпретировать произведения, определять особенности стилей, жанров и форм; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения или разных произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, образных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (анализа);
- владение элементарными методами научного и творческого анализа литературы;

## 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к ценностям русской литературы и культуры, к нравственным ценностям других народов;
- формирование отношения к произведениям русской литературы;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие и слушание аудиальных произведений разных жанров, осмысление их содержания;
- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты, в том числе выдержки и цитаты из текста; отвечать на вопросы по содержанию произведений; вести диалог и монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с изучением литературы, в том числе на основе собственных впечатлений и наблюдений, и с использованием приобретенных знаний и умений.

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления культуры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русской классической литературы как художественного явления; формирование способности к эмоциональному восприятию литературных произведений; осознание ценности русской литературы.

## **Планируемые результаты освоения литературы в 5 классе**

### **Личностные результаты**

Личностными результатами изучения литературы в 5 классе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства патриотизма и любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач (словари, энциклопедии, интернет)

### **Метапредметные результаты**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезы, строить доказательства, подтверждать собственную точку зрения, высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, интерпретировать
- умение работать с разными источниками информации, самостоятельно извлекать и анализировать тексты статей, рецензии, очерка, сохраняя структуру и особенности исходного текста

### **Предметные результаты.**

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление особенностей и их нравственных и эстетических ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: определять его род и жанр; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, образности и их роли в произведении;
- владение элементарной литературоведческой терминологией

### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к ценностям русской литературы и культуры, к нравственным ценностям других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных

- понимание авторской поэтики и свое отношение в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с изучением литературы, в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления культуры; анализ произведений литературы; формирование эстетического вкуса
- понимание русского слова в его эстетической функции; формирование художественных образов литературных произведений

### Планируемые результаты освоения литературы в 10 классе

#### Личностные результаты:

- воспитание российской патристической традиции, любви и уважения к культуре и истории России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование индивидуальной траектории развития на основе учета устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира



- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного мировоззрения, культуры, веры, гражданских ценностей и ориентации на ценности народов России и народов мира; инициативности и способности к взаимопомощи;
- освоение социальных норм, правил и форм социальной жизни в различных возрастных группах, учет культурных и этнокультурных особенностей и компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и семейных особенностей; развитие морально-этических и правовых норм, коммуникативных компетенций; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанной ответственности за собственные поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование экологического сознания и потребности в здоровом образе жизни, осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно организовывать учебную работу в соответствии с потребностями, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правдивость и достоверность сообщений, основываясь на фактах и возможных источниках информации;
- владение основами сравнительного анализа учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, выбирать основания и критерии для классификации объектов (диалогичность и дебаты), рассуждения, умения выделять существенные признаки (диалогичность и дебаты) и дебаты;
- умение брать на себя ответственность, моделировать познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебную работу в группах, сверстники, умение договариваться, находить общее решение, выражать свои мысли, согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать;
- умение осознанно использовать речь для общения, выражать свои мысли, чувства, мысли, планирования и регуляции своей деятельности, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие коммуникативных компетенций.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XVI-XIX вв., русской культуры рубежного века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление особенностей современного звучания и влияния на современную культуру;
- умение анализировать произведения различных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, образные средства, стилистические особенности произведений;

- определение в произведении роли и значения языка в творчестве писателя; понимание их роли в развитии культуры и искусства; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к ценностям культуры и искусства других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям культуры;
- собственная интерпретация произведения культуры;
- понимание авторского замысла и стиля; свое отношение к произведению;
- восприятие на слух диалогов и монологических высказываний разного типа, вести диалог;
- умение пересказывать содержание произведения, выразить свое отношение к языку и стилю, участвовать в дискуссии по прослушанному материалу;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с культурой и искусством;
- понимание образной природы литературы как явления культуры и искусства;
- понимание русского языка, его особенностей, эстетического вкуса; понимание русского языка, его особенностей, эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его особенностей, эстетического вкуса; понимание русского языка, его особенностей, эстетического вкуса;

## Планируемые результаты освоения предмета

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патристическая гордость за свою родину, прошлое и настоящее многонационального государства, принадлежности к истории, языка, культуры своего народа России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского общества, формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- осознание социальной роли учения, способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических навыков, умения управлять учебной деятельностью, готовности к конструктивному участию в школьном самоуправлении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанной и ответственной позиции в обществе, навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми на основе взаимного уважения;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и семьи, развитие уважительного, бережного отношения к членам семьи, семейных традиций и культуры семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты.***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить учебные задачи и познавательной деятельности, развивать мотивы и

наиболее эффективные пути решения образовательных задач

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами учебного процесса, определять способы действий в соответствии с

корректировать свои действия в соответствии с меняющимися

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, осуществлять самоконтроль, самооценку, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и

- умение создавать, применять и преобразовывать познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную работу индивидуально и в группе: находить общие интересы, формулировать, аргументировать и отстаивать

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с условиями, потребностями и задачами учебной деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и содержание их произведений;
- основные литературные понятия: литература как искусство литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, литературные жанры, формы, стихотворные размеры, стихосложение, средства выразительности: аллитерация, композиция произведения, портрет, шрифт, геральдика, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературы, психологизм, литературный тип, художественный мир произведения, фантастика в произведении, тема и идея произведений;

*Учащиеся должны понимать*

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его создания;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и ее роль в жизни общества;
- образную природу литературы как явления словесного искусства;
- эстетическую функцию русской литературы.

*Учащиеся должны уметь:*

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность произведения к жанру, теме, идею произведения, характеризовать других произведений;

- определять в произведении элементъвъ выражаемый въ произведении  
понимать их роль в-х урдаосжерсытвиеин ниде й нсоо держания произвед  
литературоведческой терминологией при анализе литературн

- видеть связь между различными видами искусства и испо

- определять авторскую позицию в произ

- формулировать собственное отношение к изученному прои

- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных

- уметь пересказывать вкратце содержание с использованием  
языка и цитат из текста;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создават  
вести диалог;

- создавать рассуждение по отношению к произведению,  
сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой  
разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные

## **СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО КУРСА ( 5 класс )**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовный элемент книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклорное устное народное творчество. Преображение фольклора. Вариативная природа фольклора. Исполнительное фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (коллективные загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество



## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, сказок.

«Царевна-лягушка» народная мораль в характере и в описании бытия. Илья Муромец — победитель житейских помощников. Животные — Фадеевские Кипрские Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных сказке.

«Иван-царевич и лягушка» — богатая народная сказка о борьбе с силами зла и защите родины. Иван-царевич как представитель основного превосходства главного героя. Автор — народ.

«Журавль и цапля», «Сюда да туда» — сказки о справедливости животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представления). Сказочные герои (Илья Муромец, Иван-царевич).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть о князе Владимире» — литературный памятник о жизни князя и хитрости. Претити — звуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей».

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

Михаил Васильев. Крайняя нравовка о жизни и смерти. Летопись «Случились вместе двенадцать иныи пирю.» — в стихотворческой форме.

Теория литературы. Эпос, лирика, драма. Жанры литературы

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские

1) **Иван Андреевич Крылов** «Крылатые рассказы про бабину Лисицу», «Волк и Ястреб», «Дуб и Осина» — аллегорические басни, отражающие исторические события в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория

2) **Василий Андреевич Жуковский** «Спящая царевна» и «Кубица» — сказки о поэте. Особенности сюжета.

«Кубица» — городство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

3) **Александр Сергеевич Пушкин** «Сказка о рыбаке и рыбке» — сказка о жизни (детство, юность). Стихотворение «Няня» — образ няни; мотивы одиночества и тоски в сказках и песнях.

«У лукоморья дуб зеленый» — сказка о волшебстве и добрых волшебниках. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи вешенниках» — сказка о спасении русской царевны. Жуковский «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; сказка о Царь-девичьем царстве, мачеха и падчерица. Помощники

литературной пушкинской сказки и сказки князя Садко. Победа над драконом, гармоничность положительных героев. Поэты

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления)

4) **Антоний Погорельский** «**Нерпунья** курица, или **Почужья** птица» — достопримечательное в литературной сказке. Нравоучительное

5) **Петр Павлович Ершов** «**Буренка**». (Для внеклассного чтения) — ситуация двоякого смысла с реалистической правдивостью быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Сборники. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

6) **Михаил Юрьевич Кэрра** «**Книжка**» — рассказ о поэте.

«**Бородина**» — годовщину Бородинского сражения (1812). Воспроизведение исторического события. Масштабных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическими

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитеты (развитие представлений).

7) **Николай Васильевич Гоголь** «**Вечера**» — сказка о писателе.

«**Заколдованная**» — книги «**Вечера**» — близкие Диканьские предания, сочетание светлого и мрачного, волшебства и фантастики

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэты (Гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

8) **Николай Алексеевич Некрасов** «**Сказка**» — сказка о поэте.

« На Волге ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.  
( Для внеклассного чтения ).

« Есть женщины в русских хатах ». русской женщины.

Стихотворение « Крестьянская жизнь » жизни крестьянских детей  
взрослых. Мифология в творчестве Речевая характеристика

Теория литературы. Эпитет ( развитие представлений ).

9) Иван Сергеевич Крашенинников рассказ о писателе ( детство и начало  
« Муму » о жизни в крепости в начале XIX века. Достоинство,  
сострадание к окружающим, великодушное отношение к  
крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж ( начальное представление

10) Афанасий Афанасьевич Фет рассказ о поэте. Стихотворение  
яркая, полная движения картина весенней природы. Краски

11) Лев Николаевич Толстой рассказ о писателе.

« Кавказский пленник » и жестокость национализма  
характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость  
гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение ( развитие представлений ). Сюжет ( начало

12) Антон Павлович Чехов рассказ о писателе.

« Хирургия » и невежество героев рассказа. Особенности  
характеристики.

Теория литературы. Юмор ( развитие представлений ). речевая характеристика  
речь героев как средство создания комической ситуации.

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф. И. Тютчев** недаром злится в них «Круженье, сестры, хвостом слезы» — первая «Весна», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя). Теория литературы. Формы как средство передачи эмоционального

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

1) **Иван Алексеевич Крайний** — рассказ о писателе. «Косице» — приятие прекрасного. Эстетическое и этическое в проторамах русской земли, душевным складом песен и сказок Родины. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Жизнь главного героя.

2) **Владимир Гаврилович Крюков** — рассказ о писателе. «В дурном обществе» — повесть из благополучной и обездоленной семьи. Образ серого сонного города. Равнодушие буржуазной семьи. Отец и сын. Размышления о смысле жизни. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Представление).

3) **Сергей Александрович Есенин** — поэзия. Стих «Я покинул родимый голубыми снегами» — образ родной природы. Общественно-политический источник образа Родины, России. Своеобразие языка.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ НАСТАВКА (оказание)

1) **Павел Петрович Бажов** — рассказ о писателе. «Медной горы хвосты» — фантастика. Честность, добросовестность. Стремление к совершенному мастерству. Теория литературы. Сказка как жанр. Сказка как форма искусства.

2) Константин Георгиевич Крашук о писателе.

«Теплый хлеб», «Вранья и лапы» раданиче, с кроеа льв нсокеа зик афха нГааустт о

3) Самуил Яковлевич Кирча о писателе.

«Двенадцать пьесская цеква». Положительные и отрицательные черты русских народных сказок. Художественные особенности пьес

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное п

4) Андрей Платонович Плигин о писателе.

«Ники Баль» и фантастика. Главный герой рассказа, единство в образе-жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении

5) Виктор Петров Крашук о писателе.

«Васюткин Бесермяе», терпение, любовь к природе и ее обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты становление характера героя, преодоление сложных жизненных

Теория литературы. Автобиографичность литературного произ

«Ради жизни на Земле...»

6) Стихотворные произведения о войне. Патриотический и

К. М. Симонин привез мальчик Ашутинский танкиста».

7) Война — трагическая и героическая тема произведений о В

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. Букин о Пюмню долгой иезрий А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажи образов волшебных сказок и русской природы в лирических

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный** — казский писатель. Произведения для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1) **Роберт Льюис Стивенсон** — рассказ о писателе. «Вереск в выгоне» — о роде и сохранении традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

2) **Даниэль Дефо** — рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» — необычайные приключения Робинзона на острове. Возможности человека.

3) **Ханс Кристиан Андерсен** — рассказ о писателе. «Снежная королева» — смысл фантастических образов и их мужественное сердце Герды. Поиски красоты, Пыльца (Маленький принц). Снежная королева — о красоте внутренней и внешней. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

4) **Жорж Санд** — «Сестры» — прекрасном. Речевая характеристика. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовании.

5) **Марк Твен** — рассказ о писателе. «Приключения Тома и Геккериери» — дружба мальчиков. Пираты, Чиваго, характеры Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых. Изобретательный и интересный мир.

б) Джек Лондонский рассказ о писателе.  
«Сказание-сказание о взрослении подростка, вынужденного д  
взрослых. Характеромашьчмужество, аилзкоаб, речуавтсетльвон осоотбьс-т всемне  
опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство  
народа.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И. А. Крылов. Басни.

А. С. Пушкин. «У лукоморья...».

Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрыв  
в студёную зимнюю пору...»).

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

А. А. Фет. «Весенний дождь».

М. Ю. Лермонтов. «Бород

По теме «Война и мир».

По теме «О Родине - 1917».

## Содержание тем учебного курса (6 класс)

Введение. Художественное произведение. Содержание и

Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора  
обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фоль  
Пословицы и поговорок и загадки. Народного творчес  
простота, меткость и выразительность. Многообразие те  
Афористичность загадок.  
Теория литературы. Обрядовый фольклор (песни, плясовые  
поговорки, загадки).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»  
Русская летопись. Отражение исторических событий (умира  
находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Юмористический рассказ о писателе  
Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловьи»  
общественного благоразумия. Пародия на много «механика му  
Басня «Осел-кочевник» изображение невежественного суд  
искусства.

Теория литературы. Пародия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Сказание о писателе. «Узник». Народный колорит стихотворения. «Зимнее утро». природа, жанр. Радостное восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтического произведения. «И. И. Пушкину». Светлые чувства в рождественских стихотворениях. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие мысли о любимой подруге. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Белкина». Книга (цикл) повестей автора как художественный прием. «Барышня-стенька». Сюжет и герои повести. Прием антитезы. Пародирование романтического сюжета. Многоликая композиция «Дубровский». Изображение русской барской усадьбы. Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт и характеристика личности. Романтическая история любви героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (разделение).

**Михаил Юрьевич Кюлер** — прозаик, сказ «Тучи». Чувство одиночества изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения нации.

«Листок», «На севере диком...», «Утепьеж Гришарьмы» — о сражении темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (нач

**Иван Сергеевич Кургинев** — сказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль

**Федор Иванович Тютчев** — сказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Печаль, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. С

в изображении «Листья» — оидмв. ол краткой, но яркой жизнью.. «Б» Противопоставление сова и коршуна: свободный полет корш

**Афанасий Афанасьевич Фет** — сказ о поэте.

Стихотворения: «Ельнику завоемимне. тропки Опять незримые» «Учись — у удуба, у березы...». Жизнеутверждающее нача

прекрасного. Эстетизация конкретной детали. **Мимолетное и неуловимое** как черты изображения природы любви. Природа как естественный мир истинной красоты, музыкальность поэтики из руки **Фетай** **Журной** лирике. Теория литературы. **Пейзажная лирика** (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов** сказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины — **исходные** **двух** **от** **глыбы** **о** **гдоу** **хтор** **в** **ундах**. и **Н** **а** **м** **а** **р** **г** **о** **с**

Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Сво

Знае **н** **э** **п** **и** **г** **р** **а** **ф** **а**. Сочетание реальных **х** **п** **о** **и** **р** **.** **ф** **а** **з** **н** **т** **а** **а** **ч** **с** **т** **н** **и** **ч** **е** **с** **р** **к** **и** **т** **х** **о** **р** **к** **и** **а** **.**  
в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление п

**Николай Семенович Лесков** сказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими

Комический эффект, **о** **й** **с** **о** **з** **д** **р** **а** **в** **л** **е** **н** **и** **е** **м** **ь** **р** **и** **о** **д** **н** **о** **й** **э** **т** **и** **м** **о** **л** **о** **г** **и** **е** **й**. Сказ о

Теория литературы. Сказ как форма повествования (представления).

**Антон Павлович Чехов** рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий» и «Рождникероморак» Юмористическая ситуация художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. «По горам двух холмов»; у ч. Б. Барак. «Пьюсь к югу». Воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гн.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях передающие различные пейзажи.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонов** рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное во всем.

**Александр Степанович Грин** рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая м.  
Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов «Мнѣ мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н.  
Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пр  
полях сражений и об о с т р а н е н и е , ч у в с т в о т в е н н о с т и з а н е е в

**Виктор Петрович Крестовский** рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни си  
проблемы ~~р~~ ~~я~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~н~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ь~~, он д а о б и р е о т д о л г а . Юмор в рассказе. Яр  
(Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенн  
Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьев Критский** рассказ о писат

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей  
стойкость, чувство собственного достоинства, свойстве  
роль в жизни мальчика.

Теория лите р з а , т у с р о ж е т Р а (с р с а к з а в и т п и о е в е п с o t n в я o t в и а й т) е . л ь Г е (р р о а й з в и т и е п o

**Николай Михайлович Рубцов** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, скажи мне, скажи мне». С. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родины. Связь ритмики и мелодикой стиха с содержанием, выраженным в стихе природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции** Геракла (в переложении Куна): «Геспериды». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория лиф. е р атлуи р ч и е Ми фа от сказки.

Гомер Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как подвиги в «Илиаде» — б о б ъ б и я п р д и д о а я н и e препятствий, по сметливо сутмь и е () х и О д р и о с с е — м . у д р д и й с с е р ѡ в и т е л ь , любящий муж и Полифем. «Одиссея» героических подвигов, мужественных

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (началь Фридрих Шлегель).

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах бесчеловечный — к а с т р о й , р ы ц а р ь я ю щ и й награду и защищающий

Проспер Мериэме рассказ о писателе.

Новелла о «Матько» — изображение дикой природы. Прев исторически сложившихся устоев над цивилизованной с реалистическое воплощение.

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финча» — характеристика критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая прит Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утв (чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание учебника предмета



### Введение (1 ч)

Изображение человека как вставленного в природу элемента литературы. Взаимоотношения в художественном произведении.

### Устное народное творчество (7 ч)

Предания. Историческая автобиография народа. Исторические события «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былинах. «*Восхождение святого Михаила к Илья Муромцу*». Народный образ главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца (по выбору). Для внеклассного чтения.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная теория литературы. Развитие (развитие представлений). Былина (поговорки (развитие представлений)).

### Из древнерусской литературы (3 ч)

«*Поучение Владимира Мономаха*». Поучение как жанр древнерусской литературы. Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. «*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиций. «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главных героев. Верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись.

### Из русской XVIII века (2 ч)

М. В. Ломоносов. Понятие «*Ода жемчужины восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, творцах.

Г. Р. Державин. «*Времена в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

### Из русской XIX века (2 ч)

А. С. Пушкин Интерес Пушкина «*Полтава*» (о битве в Полтаве) и мастерство в изображении битвы, прославление мужества и храбрости русских солдат. Пётуха «*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления произведения быта и нравов Древней Руси. Особенности

**Теория литературы.** Баллада (рассказ) и его представление «*Борис Годунов*»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Положение в обществе. Гротеск и сатирическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов «*Несня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*».

Картины Южная Россия и их роль в повести. Хитрость и лицемерие. Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературный и развитие предс

Н. В. Гоголь «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Товарищество рожденья. Прославление боевого товарищества, осуждение изображения людей. Противопоставления Остапа и

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев «*Бирюк*» в прозе. Стихотворения в прозе о бесправных и обездоленных. Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа героини «*Вампиленка у парадного подъезда*». Боль поэта за Россию «*Размышление у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры

А. К. Толстой «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Кооперации и самовластия.

М. Е. Салтыков-Щедрин «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Сатира «*Два орла и один мужик*». Сатира «*Два орла и один мужик*». Сатира «*Два орла и один мужик*». Сатира «*Два орла и один мужик*». Сатира «*Два орла и один мужик*» для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).  
Л. Н. Толстой «*Детство*» (главы). Автобиографический Схаржанюсть взаимоотношений взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство».  
И. А. Бу «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Автор Душевнгоает сбтово простого крестьянина. Нравственный смысл р  
А. П. Ч «*Халевеон*» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угод  
«Говорящие фамилии» как средство юмористической характер  
А. П. Ч «*Зломышленник*», «*Размазня*». Многогранность комическо(гдол яв чртаеснсикья зна  
обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие  
Стихотворения Жу «*сржодн ою этю рв р*» Ходе.  
В. Жуко в «*Прикад несны*» А. Ко. лс т «*Край ты мой, родимый край...*». И. А. Б «*Родина*». «  
Поэтическое изображение родной природы и выражение автор

### Из русской литературы XX века (21 ч)

М. Горь «*Дитство*» (главы). Автобиографически Изжобракте ери еп «*всв си щн ц. о в ых м*  
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка  
Вера в творчес «*Легенда о Данко*» н «*р Сдаруха Изергиль*»).

**Теория литературы.** Понятие о типичности произведения (начальное пред  
характеристики героя.

В. В. Маяко «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли авто  
роли поэзии в жизни человека о бр а о б щ е с с т в а х о т ю м о р н а в с т о р и а т м с в  
Маяков «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложно  
мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное предк т м в л и н р и ф м e . O  
Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л. Н. Анд «*Бусекав*» Сострадание и бессердечие как критерии нравств  
произведения

А. П. Пла «*Юшка*» Непохожесть главного героя. Вн е о ж н р я у ж а ю ш в и н к у т р e н  
человека не Юшматный герой «*В прекрасном и яростном мире*» (м.д.я самостоятел  
чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка

Б. Л. Пас *«Юрий»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в л  
создания поэтических образов

Интервью как жанр *Трубница* радости грозных лет войны  
К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др

Ф. А. Абр *«Омём влачат лошади»*. Эстетические – и культурные проблемы ра  
**Теория литературы.** Литературные традиции

Е. И. Н *«Купцы» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание  
человека *«Юрий»*

Ю. П. Каз *«Тихое утро»* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка  
Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов

Общее и индивидуальное оперировано двумя русскими поэтами  
А. Т. Твард *«Всегда по тебе неуют синие...»*, *«Июль – макушка лета»*, *«На дне моей жизни»*. Философские

проблемы в лирике Твардовского  
**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

Д. С. Лих *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.  
**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуар

представление).

М. М. Зо *«Бидо»* Смешное и грустное в рассказах писателя  
**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песн  
**Из литературы народов России (1 ч)**

Расул Г *«О мой Родне»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об  
Особенности *«Юрий»* дагестанского поэта

**Из зарубежной литературы (6 ч)**  
Р. Бер *«Честная бедность»* и другие стихотворения *«Юрий»* и своеоб

Дж. Бай *«В канчил жизни путь, герой...»* как прославление *«Юрий»* и имя сво  
**Японские хокку** (рхажуи) жизни природы и жизни человека в  
круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)  
О. Ген *«Дри вохвов»* Преданность и жертв *«Юрий»* и в ра

Р. Д. Бре *«Кбикурин»*. Фантастический элемент. Мечта о чудесной

## Литературный праздник «Путешествие по стране

### Содержание учебного предмета (8 класс)

#### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к творчеству классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение разницы исторических тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русского народа

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие рецептивной культуры. Устное рецензирование выразительного монолога. Участие в коллективных формах культуры.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ УЛЫБЕЛИ (1 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита Русской земли от нашествия иноплеменников. Александр Невский и его духовный подвиг.

«Шемякин суд». Изображение и вымышленных и исторических персонажей.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов литературы в сатирических произведениях XVII в. Устное рецензирование вопр. Харикистика героев литературы и их нравствен

• **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 5 ч )**

- **Денис Иванович Фонвизин** *Зрительский рассказ о жизни и творчестве писателя «Недоросль»* ( сцены ) . Сатирическое изображение жизни в провинции. Проблемы воспитания, образ фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство характеристики.
- *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*
- Контрольная работа № 1 по драматургии «Недоросль».
- Р.Р.Выразительное чтение фрагментов комедии и их анализ эпизода комедии.

• **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 29 ч )**

- **Иван Андреевич Крылов**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «Обоз». Критика вмешательства в дела императора Александра I в войне 1812 г. **Мораль обложки: О самодеянности, безответственности.**
- *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*
- Р.Р.Выразительное чтение басни и ее анализ в диалоге. Устный и письменный ответ на вопросы (цитатного).

• **Кондратий Федорович Рылеев**

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «Смерть Ермака». Историческая тема думы **Ермаков. Тема расширения русско-казахских отношений.**
- *Теория литературы. Дума (начальное представление).*
- Р.Р.Выразительное чтение думы и ее анализ в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

• **Александр Сергеевич Пушкин**

- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта «Туча». Разноплановость стихотворения «Туча», отклик на декабристов.
- «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение») о любви и творчестве.

- «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Стержень сообщества избранных.
- «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А. С. Пушкина («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная художественном произведении и пририс. Пугачев и ридна ридна ел народа, двокр янр еид ваовдтиотреалю восстания. Бунт «бексиснм)ы.с лИснтнорйи создания роман рич Пукөшев рудис АоС. Пушкина и в романе. Фо частного взгляда на отечественную историю.
- Роман «Капитанская дочка». Петр Гр-жисвенный путь героя, формирование «молодого»). Манар аМвивреоннноавя красота—яврииярой ШвЗб риние обра романе. Особенности композиции. Гуманизм и порядок миди АхУд вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Разршичие Пугачева». Проект.
- Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
- К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина.
- Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фразеология в прозе. Участие в коллгеУжстивваняю ми дпиисльоменная характеристика героя и том числит еслр авя). Составлен ирисниак изюжэшаизродман аХ,а реакете иде йнмоо ционального содержания.
- Михаил Юрьевич Лермонтов
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателям. иОтношен воплощение этих тем в его творчестве.
- Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический Мцыри и для имс енсакхгас. в юТроасгт авление человека си иобмпөтициитв Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный природы, смысл их противопоставленья ж еПюирят раевт оир срке очгьо гострн финала поэмы.
- Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
- К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М. Ю. Лерм

• *Р.Р.* Составление плана **р**а**н**н**и**з**а** **к**о**ф**р**о**г**м**р**н**а **в**в**д**е**н**н**и**я . Письменный  
Написание сочинения **р**и**о**ш**а**м**а**л**и**е**р**и**а**л**е** с использованием собственного  
Редактирование и **т**е**ж**е**н**н**ы**й **н**ы**й** **а**л**и**е**з** **в**т**е**к**ю**сл**а**е**к**т **У**ч**а**н**о**м **д**и**а**л**о**г**е** .  
ответы на проблемные вопросы .

• **Николай Васильевич Гоголь**

• Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя . Отношение  
художества **и** **н**о**в**о**м**е**н**р**и**

• *«Ревизор»*. Комедия «со зло**т**о**р**ю**я** **и** **с**о**в**д**в**ю**я** И **и**с**т**о**р**и**я** **п**о**с**т**а**н**о**в**к**  
драматургии к социальной теме . Отноше**т**н**и**е **н**о**с**т**р**и**е** **м**е **н**к**о**о**м**е **д**и**и**с  
Разобла**р**о**ж**и**е** **н**о**ш**а**в**н**и**е**т**е**в**ы**в**м**е**р**я**ть «все дурное в России» (Н  
немой сцены, своеобращ**я** **в**а**д**д**й**с**к**в**и**а **п**в**ы**т**ы**к**а** **о**т**р**и**в**д**а**ч**н**а **ч**ре**а**н**к**т**о**е) **р**о  
Хлестаков и «миражная интрига» **е**с**т**ь **Ю**в**е** **М**а**е**н**и**е**т**е**я** **в** **Х**л**е**с**т**а**к**о**в**щ**и**н**а**

• *«Шинель»*. Образ «маленького **р**о**ж**а **т**е**у**р**е** **в**е**к** **И**а**к**о**в** **о**т**в**р**я**и**А** **к**а**к** **ж**и**м**ы **А**к**а**ш**и**щ**а** **в**  
(одиночество, косноязычие) . Шинель как последняя надежда  
Петербург како **с**а**и**д**м**с**в**к**о**о**л**г **о**в**е**ч**о**л**о**д**а** . Незк**а**б**и**т**ы**е **о**б**с**т**а**н**о**в**к**и **о**т**ч**ю**в**н**и**  
противостоящего бездушию **о**б**щ**е**т**е**н**н**о**м **Р**о**с**с**и**и **в** **д**е**л**а**х**и **и** **к**и **в** **х**уд

• *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки  
как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

• *К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

• Н. В. Гоголя «Ревизор» .

• *Р.Р.* Письменный ответ на вопрос **п**р**и**б**л**и**ж**е**н**н**о** **к**л**а**с**с**и**ч**е**с**к**о**м**у** **ф**р**а**г**м**е**н**т**у** **и** **д**р**а**м**а**т**у**р**г**и**и** **е**с**т**ь **Ю**с**т**ы**й** **р**ю **п**и**с**ь**м**е**н**н**ы**й **а**н**а**л**и**з **э**т**о**  
рецензировать **и** **в**ы**р**а**ж**е**н**и**я** . Написанное **м**о**е** **с**о**б**с**т**в**е**н**н**о**е** **ж**и**з**н**е**н**н**о**е** **и** **ч**и**т**а**т**е**л**ь**с**к**о**е **о**п**ы**т**а** . Редактирование

• **Иван Сергеевич Тургенев**

• Краткий рассказ о жизни и И. Ст. в о**Т**ру**ч**е**т**н**е**е **в** **п**и**с**к**а**р**т**и**е** **р**у**р**ы**г** **в** **н**д**в**р**о**

• Расс *«Невы»*. Изображение русской **ж**и**з**н**и** **т**и**р**о**ф**у**с** **в** **р**а**с**с**к**а**з**е . Обр  
выражения авторской позиции .

• *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

• *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков **р**а**с**с**к**а**з**а . Рецензирование  
отв**е**т**ы** **п**р**о**б**л**е**м**н**ы**е **в**о**п**р**о**с**ы** .



- **Михаил Евграфович Щедерин**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «История одного города» (отрывок) в журнале «Сатирикон».
- Ирония и гротеск в сатирической прозе Щедерина.
- Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
- Р.Р.Выразительное чтение фрагментов из произведения «История одного города».
- **Николай Семенович Лесков**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Старый генерал». Сатира на чиновников.
- Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
- Р.Р.Участие в коллективном творчестве писателя.
- Лев Николаевич Толстой
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «После бала». Идея разделенности двух России.
- Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
- Р.Р.Составление плана речевой характеристики героев. Участие в пересказе.
- **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**
- А. С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Вылетят цветами...».
- Авторское изображение родной природы в лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

• Р.Р.Выразительное чтение неосуществимое. рУсские произведения в  
Составление плана и конспекта. Урок по теме «История развития поэзии»

• **Антон Павлович Чехов**

• Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

• «О любви» (из трилогии). Ищите рюмочки и упу

• *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

• Р.Р.Выразительное чтение и анализ. Учительского чтения

ответ на вопрос, ваши мысли и чувства. Участие в коллективной

• **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

• **Иван Алексеевич Бунин** (

• Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

• «Кавказ». Повествование о любви в различных ее явст. Мяннрси

Бунинна сказчика. Психологизм прозы писателя.

• *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

• Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Учительского чтения

Различные виды пересказов. Участие в коллективной

цитирования.

• **Александр Иванович Куприн** (1 ч)

• Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

• «Куст сирени». Утверждение согласия, в жизни и счастье в семье

находчивость главной героини.

• *Теория литературы. Сюжет и фабула.*

• Р.Р.Выразительное чтение фрагмента. Учительского чтения

Различные виды пересказов. Участие в коллективной

использования цитирования.

• **Александр Александрович Блок** (1 ч)

• Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

• «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное

• *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

• Р.Р.Участие в модификации. Учительского чтения

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Пугачев». Поэма на историческом фоне. Характеристика образов разных произведений: в фольклоре, в прозе XVIII-XIX вв. и в литературе XIX в.
- *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*
- К. Р. Контрольная работа № 5. По Еврину и А. А. Блоку.
- Р. Р. Выразительное чтение стихов XIX в. Рецензирование в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопросы.
- **Иван Григорьевич Шмелев (1 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство).
- «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству художественно-документальным методом (интервью, дневники).
- *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*
- Р. Р. Участие в коллективном диалоге по теме. Устный и письменный ответ на вопросы. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика.
- **Писатели улыбаются (4 ч)**
- Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, «Всеобщая история литературы». Сатирическое изображение жизни и бытия. Приемы и способы создания иронического изображения прошлого. Проект.
- *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*
- Р. Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного произведения.
- Тэффи. «Жизнь и воротник». Другие рассказы писателя (рассказ).
- *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*
- Р. Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге по содержанию.
- Михаил Михайлович Зощенко «Мои знакомые». Другие рассказы писателя (чтение). Сатира и юмор в рассказе.
- *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*
- Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в проблемном диалоге по рассказу Харужа и Геймеля «Враг моего детства».

- **Михаил Андреевич Селезнев** «Селезнев» г. Сион. ет фантастики и реальности в ра  
их психологическое содержание. Проект.
- *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*
- Р.Р. Выразительное чтение африканского сказка в РМ. д и У а л о с т е и .
- **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Василий Теркин». Жизнь народа на фронтах истории в произ  
энциклопедия Великой Отечественной войны. т е Т р е м В а с с и л у ж я е н Т и е я р к Р и о н  
сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защит  
Реалистическая правда о войне в «Василии Теркине» Ю. Я. Ките  
приятие поэм-фронтавками. Оценка поэмы в литературной кр
- *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий)*
- К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского
- Р.Р. Участие в коллективном подлинном алаогхеа. р а С к о т с е т р а и в с л т е м ж и н н ы й р а в л и з  
эпизода.
- **Стихи и песни о Великой - О т 9 4 1 5 с т г в . e n ( н о б и з о в р ) й н ( e 2 1 4 ) 4 1**
- Традиции в изображении дива био е в в о б e x n n ы o x d в б и у г д o n в e й н . a p Г о e p o и з м в o и н  
**М. В. Иса** «Кавказ» и «Враги сожгли родную хату»; **Б. Ш. Ок** «Девка в сапогах», «Здесь птицы не  
поют...»; **А. И. Фат** «Словни»; **Н. И. Ош** «Дорога» и др. Лирические и героические  
Отечественной во-й о н о д у И x в л p ю ш ы й н x a p a k t e p . В ы р а ж e н и e в л и p и  
переживаний каждого солдата. Проект.
- *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)*
- Р.Р. Выразительное чтение с р у с e n y o z и p o в a k y ж e м e n ы ф a и e т в л ь o d л o k  
диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный
- **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рас с к р а з м e н ю т  
Мечты и реальность военного детства в а в я . ж и Д р e y л ж e и и к д e я a т м o c ф e p a

- *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*
- К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.
- Р.Р. Выразительное чтение по ролям пьесы Л. Толстого «Война и мир».
- Участие в коллективном диалоге.
- **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**
- И. Ф. Анненский «Снег»; Д. Б. Мережковский «Низ до звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оней», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Цветаева «Вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
- Поэты русского зарубежья Н. А. Ошанин «Омлет», «Сонет»; Д. И. Кедрин «Знайте!», «Так и есть»; Д. А. Минин «Будь лето»; И. А. Бунин «В горах есть гнездо...». Общее и индивидуальное в творчестве поэтов русского зарубежья о Родине.
- *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*
- Р.Р. Выразительное чтение по ролям пьесы Л. Толстого «Война и мир».
- Участие в коллективном диалоге.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**
- **Уильям Шекспир (2 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Ромео и Джульетта». Семейная вражда в трагедии Шекспира. Ромео и Джульетта: любовь и смерть.
- «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
- *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*
- Сонет «Глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
- В строгой форме сонета Шекспира «Ромео и Джульетта».
- Шекспир «Ромео и Джульетта» (В. Г. Белинский).
- *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*
- Р.Р. Выразительное чтение пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта».
- Проведения и сональные вопросы с использованием коллективного диалога.
- **Жан Батист Мольер (2 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Мещанин во дворянстве» (обзор сценария по пьесе Мольера).
- Французский комедиант Мольер эпохи классицизма.

и невежественных буржуа. Особенности классической комедии.  
Искусство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

- *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*
- Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии «Вырванное цензурой письмо».
- **Вальтер Скотт (1 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия, в романе изображена «домашним образом»; сны и фантазия в романе, семейные традиции.
- *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*
- Р.Р. Выразительное чтение прозы. Развитие навыков чтения. Анализ письменной работы. Участие в коллективном диалоге.
- **Итоговый контроль (1 ч)**
- К.Р. Контрольное тестирование курсистов из класса»

## Содержание тем учебного курса (9 класс)

### Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной

### Из древнерусской литературы

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».

Художественные особенности «Слова...»: самобытность с авторства «Слова...».

Подготовка к домашнему сочинению

**Из русской XVIII в ф я у р ы**

Литература XVIII в (общий образ). Классицизм в русском и м  
М. В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышлен  
сиян о обязанности содержания и формы произведения.

Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восше  
Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. «Памя  
судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотв

Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. «Памя  
творчества. Мысль о бессмертии поэта.

Подвиг А. Н. Радищева.

"Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). И  
крепостничества.

Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр пут

Понятие о сентиментализме и историк. "Бедная Лиз  
жизни человека.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новы  
Литература XVIII в в восприятии современного читателя. Обз

**Из русской литературы XIX в**

Золотой век русской литературы. От классицизма и сен  
Романтическая лирика начала века. " Литературный Кол  
Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического  
В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жадньр. а Ябзавлкл абдаы  
А. С. Грибоедов: личность и судьба.

Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение  
2 действие комедии. Обучение анализу монолога.

3 действие комедии. Анализ сцены бала.

4 действие комедии. Проблема жанра  
Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое з

И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Обучение конспек  
Классное -р өчиңдиңиңи по ком'еДоре от ума".

1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;

2) «Молчалин и Скалозуб»;

3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в в өңде ріи  
лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина

Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблем  
Пушкина. «К морю». «Анчар»

Любовь как гармония душ в интмиамжн оГйр улзиирии клее жИутшкниончана ;



любовь еще, быть может...». Проект «Адресаты любовной  
Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк»,  
смысле жизни, о поэзии и поэтах»

Контрольная работа (тестирование) по романтической  
А. С. Пушкина

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои  
естественного. Индивидуалистический характер Алеко

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания  
стихах. Система образов. Онегинская строфа

Типическое и индивидуальное в образе Онегина

Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ

Автор как действующий и лирический центр романа

Пушкинская эпоха в романе как «Евгений Онегин» русской жизни

Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский,  
критика начала 20 века. Роман А. С. Пушкина и опера

А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и з  
Их нравственные позиции и сфере творчества

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество «Искучно, и грустно  
я другой...», «Молитва», «Парус», «Искучно, и грустно

Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта

«Есть — зрячие нье ...»

Адресаты любви М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, но твой портрет ...», «Нищий»

Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», Характер лирического героя и его поэзия

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — роман о сложной личности. Обзор содержания. Сложность ко

Печорин как представитель «попечерского племени». «Блага

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его хар

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в ж

Печорин в системе женских образов романа. Лю

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.

Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой н

Н. В. Гоголь: «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников

история создания, особенности жанра и композиции. См

Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анали

Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анали

Образ города в поэме «Мертвые души»

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволю

«Мертвые души» — эссе о величии России. Мертвые и живые

комического и лирического начал в поэме «Мертвые»,  
сочинению

«Мертвые - душа» о величии России. Душа мертвая в волюнтаризме  
комического и лирического начал в поэме «Мертвые»,  
сочинению

А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»  
его распада

Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев  
Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского  
мира

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского  
мира

Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Со  
Достоевского. Развитие понятия о повести

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания авто  
героя повести, его духовный конфликт с окружающей  
Особенности поэтики «Толстого» в повести  
героя

Эпоха А. П. Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция XIX века  
чеховское отношение к нему.

А. П. Чехов «Тоска». Тематика и проблематика повести

Подготовка ютуб-канала по проблемному вопросу «В чем особенность  
русской литературы» (на примере произведений Л. Ш. Толстого)

Чехова)

*Из поэзии XIX века*

Стихотворения **Ф. А. В. Некрасов**, **Ф. И. Тютчев** и **А. А. Фет**  
Жанры лирических произведений

*Из русской литературы XX века*

*Из русской прозы XX века*

Русская литература XX века многообразие жанров и направлений

И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История русской усадьбы.

Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм М. Булгакова и судьба «Собачье сердце» как аскетизма и антропоцентризма в создании и судьба повести. Система образов повести.

Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Гуманизм М. А. Шолоха «Судьба человека». Смысл названия рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Сказочная манера повествования». **И. П. В. И. Захаров** и **И. П. В. И. Захаров**

А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» праведничества в рассказе.

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» при **Т. Г. И. В. И. Захаров**

Контрольная работа по прозе XIX и XX веков во второй половине «Серебряный век» русской поэзии.

А. А. Блок о «Ветер тперинес издалека...», «О, весна без кон  
лирических Бивкана Фбъязы и ритмы поэта

С. А. Есенин о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенин  
«Край ты мой заброшенный...»

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении  
жалею, не зову, не плачу...», «Опесовриилаорошвазашрижа

В. В. Маяков о поэте. «Послушайте!», «А вы могли  
Маяковского

Маяковский о труде поэта

М. И. Цветаева о поэте. Стихи о любви, о жизни и см  
нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку»,

«Родина». Образ Родины в лирике М. И. Цветаевой

Н. А. Заболоцкий о поэте. Тема гармонии «Я не ринудойг, а рлм  
«Где поле возле Магадана...», «Может елчоевский каунсит», «Фяюр  
лирики

А. А. Ахматова о поэте. Трагические интонации в любви  
Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности по

Б. Л. Пастернак о поэте. Вечность и современность в с

А. Твардовский о поэте. Раздумья о Родине и о приро

А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и ин

*Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX–XX веков*

Песни и романсы на XIX–XX веков русских поэтов

Зачетное занятие по русской лирике XX века

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Катулл Слово о поэте. Чувства и образы в любовной поэзии римского поэта. Поэтические заслуги стихотворца

Данте Алигьери Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Универсальный характер

У. Шекспир Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением о Шекспире)

Трагизм любви в «Гамлете» как вечный образ мировой литературы

И.В. Гете Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных глав) Фауст как вечный образ мировой литературы. Идеи сатиры

Итоги задания для летнего чтения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН (5 класс)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
			Предмет	УУД	Личностные
1	Введение	1	Научиться пользоваться учебником	<b>Познавательные:</b> уметь выделять главное в тексте. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Формирование мотивации к обучению

				<i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе	
2	УНТ	10	<p>Научить различать произведения малых жанров фольклора сказки, выявлять художественные приемы; научить определять мораль, композиционные части, использовать рассказе характер речевые обороты; навыками монологи речи; сопереживания эпизодов</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмыслить прочитанного; уметь в разнообразии спланировать задачи; уметь строить исследовательского самостоятельно выделять юмор, узнавать, называть объекты; уметь вести диалог в устной речи, учиться слышать собеседника, объяснять особенности речи, учиться творческого литературного гурь его поступкам; умение в тексте главное; умение пересказывать содержание плану; приобретать навыки выразительного чтения проводить исследование текста; уметь видеть произведения</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять у</p>	<p>Формирование целостного, ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p> <p>формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности</p> <p>формирование доброжелательности и отзывчивости</p> <p>формирование исследовательских умений</p> <p>формирование уважительного отношения к культуре народов</p>

				<p>действия в громко- умственной форме; удерживать учебную формировать ситуа- самодиагностики; у- алгоритм ответа на поиска информации помощью компьютера осознавать усвоен- <b>Коммуникативные:</b> уметь ст- вопросы и обращат- учебной литературе диалог; формулиро- мнение; сотруднича- одноклассниками; у- общую цель и пути уметь ставить вопро- помощью, формулиро- затруднения.</p>	
3	Древнер литера	2	<p>Научить с- понимать информац- древнеру тексте.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь иск- выделять необходи- текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выпол- учебные действия, алгоритм ответа; у- усвоённы материал, к- уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь оп- общую цель и пути</p>	<p>Формирование исследователь- деятельности формирование уважительного отношения к культуре нац-</p>



				уметь ставить вопросы с помощью, формулировать затруднения.	
4	Литература века	1	Научиться понимать произведения видеть с	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать	Формирование самоанализа
5	Литература века	41	Научиться понимать иноязычные подтексты их моральные выразительные читать научить навыкам проектно-деятельности научить определять народной авторской сказки; в поэтических текстах изобразительные	<b>Познавательные:</b> узнавать, определять содержание сообщения в устной и письменной форме; обобщать информацию; составлять характеристику литературного героя по его поступкам; выбирать необходимые детали текста; уметь выбирать нужную информацию видеть тему и способы решения проблемы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных процессов метод информационного числа с помощью средств; формировать	Формирование мотивации к самосовершенствованию формирование уважительного отношения к культуре других народов овладение творческими художественными приемами пересказа; формирование уважения к культуре и наследию народов формирование познавательного интереса, навыков самостоятельного сопоставления текста расширение

			<p>средства составля рассказа находить основную произвед составля первичны проект, электрон презац уметь чи ролям; определя научитьс обсуждат поступки и выража мнение о научитьс анализир стихотво алгоритм</p>	<p>самоконтроля; уметь текста; уметь стр высказывания; уметь учебных действий. <b>Коммуникативные:</b> уметь чи вслух и понимать формировать навыки чтения; <del>обсуждать</del> р зрения, сотруднича уметь об основыват мнение; формирова группе.</p>	
6	Литерат века	34	<p>Научитьс анализир текст, д характер героям; составля</p>	<p><b>Познавательные:</b> применять и формационного по строить речевое в устной и письменн формулировать тему видеть проблему,</p>	<p>Воспитание ч гордости и у культурному своейны формирование содержания</p>

			<p>электрон альбомы; составляя подборку материалов сочинения выразите пересказ анализир определя выделять проблему</p>	<p>решения проблемы; анализа художественных произведений  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции; составлять план достижения цели; самостоятельно и алгоритмически работать в группе.  <b>Коммуникативные:</b> строить взаимодействие со сверстниками; выступать в диалогической форме отстаивать свою точку зрения; ставить вопросы, обращаться за помощью; уметь работать с информацией; научиться планировать</p>	<p>художественных произведений персонажей и формировать личностных и формировать самоанализа самоконтроля формирования эстетического восприятия и гармоничности личности.</p>
7	Зарубежная литература	13	<p>Научить с выразительность читать и характеризовать героев и поступки выразительность пересказывать текст; о литературную сказку о народной</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладеть смысловым чтением, развивать навыки художественного чтения; выделять необходимые детали; уметь выдвигать гипотезы и обосновывать их.  <b>Регулятивные:</b> выполнять действия, уметь отвечать, корректировать и научиться комментировать</p>	<p>Формирование познавательного интереса к зарубежной литературе и воспитание любви к искусству; формирование ценностных ориентиров и эстетического вкуса; формирование навыков работы с информацией; формирование навыков работы с информацией; формирование навыков работы с информацией</p>

			<p>научиться находить образы и средства</p> <p>научиться находить образы и средства</p>	<p>полученную информацию</p> <p>подбирать в тексте свои гипотезы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коммуникативные умения строить монологическое высказывание, формулировать точку зрения и позицию, планировать сотрудничество в коллективе, проектной группе: контролировать, корректировать, оценивать</p> <p>уметь грамотная ст</p>	<p>произведений</p> <p>литературных персонажей</p> <p>сформированные личностных</p>
8	Итого	102			

**Учебно-тематический план (6 класс)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Планируемые образовательные результаты
1	Введение.	1	Ценно-ориентационная сфера:

			собственного отношения к произведениям их оценка.
2	Устное народное творчество	4	Познавательная сфера: изученных произведений русской литературы
3	Древнерусская литература	2	Познавательная сфера: понимание древнерусской литературы, произведений с эпохой их написания, вневременных, непреходящих их современного звучания.
4	Из русской литературы	4	Познавательная сфера: изученных произведений литературы произведении эстетических, выразительных средств языка, идейно-художественного содержания
5	Из русской литературы	39	<p>Личностные результаты: освоение нравственных качеств, многонациональному Отечеству русской литературе</p> <p>Метапредметные результаты: умение выдвигать гипотезу, структурировать аргументы для подтверждения, причинно-следственные связи в высказываниях, формулировать</p> <p>Предметные результаты: умение произведение: определять его литературных родов, тему, идею, нравственный пафос, характеризовать его героев,</p>

			нескольких произведений. Формотношения к произведениям руу мение зпывраетск апрозаические п отрывки с использованием обрцитат из текста, отвечать на создавать устные монологичес уметь вести диалонгии. Наап итсеамны, тематикой, проблематикой изу и домашние творческие работы
6	Писатели улыбаются	3	Личностные результаты: еовер нравственных качеств личност
7	Родная природа воэст 19 века	4	Ме та предметные результаты: у организовывать собственную д определять сферу своих интер источниками информации, нахо использоватььвн осяа мрса сбто отяет. е
8	Из русской литературы	8	Предметные результаты: поним изученных произведений, ум ен формулировать тему, идею, ха сопоставлять их. Понимсан ие а отношение к ней. Восприятие произведений разных жанров, адекватное восприятие. Владе литературоведческой терминол литературного произведения. отн о и и я к произведениям русск Написание сочинений на темы, изученных произведений, клас работы.
9	Произведения о ВОВ	8	

10	Писатели улыбаются	4	Личностные результаты: х о е в о н в о е р нравственных качеств личност
11	Родная природа в ст русских поэтов 20 в е	2	Ме та п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы : у о р г а н и з о в ы в а т ь с о б с т в е н н у ю д о п р е д е л я т ь с ф е р у с в о и х с и н р т а e з p и с т о ч н и к а м и и н ф о р м а ц и и , н а х о и с п о л ь з о в а т ь в с а м о с т о я т е л ь н
12	Из литературы народ	2	Личностные результаты: е о в е р нравственных качеств личнос многош а щ ъ ю о м у О т е ч е с т в у , у в а русской литературе
13	Зарубежная литерату	14	Личностные результаты: е о в е р нравственных качеств личност многонациональному О т е ч е с т в у русской литературе, к культу результаты: понимание ключев произведений зарубежной лите литературное произведение: п идею, характер, р и з ѡ в а с т ь а н л я р т о ъ в пересказывать прозаические п образных средств и цитат из
14	Реализация заданий	2	Ме та п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы : у о р г а н и з о в ы в а т ь с о б с т в е н н у ю д о п р е д е л я т ь с ф е р у с в о и х и н т е р и с т о ч н и к а м и и н ф о р м а ц и и , н а х o и с п o л ь з o в a т ь в с a м o c т o я т e л ь н п р и р o д ы л и т e р a т у р ы к a к я в л e н э с т e т и ч e с к o e в o c п р и я т и e п р o и ф o р м и р o в a н и e э с т e т и ч e с к o г o в

			в его эстетической функции, выразительных языковых средств образов литературных произве
15	Итоговая контрольная	2	Метапредметные результаты: у организовывать собственную определять сферу своих интересов источниками информации, нахо использовать самостоятельной рабо
16	Урок игра «Своя игра»	1	Метапредметные результаты: у организовывать собственную определять сферу своих интересов источниками информации, использовать в самостоятельн
17	Резервные уроки	2	
	Итого	102	

### Тематическое планирование ( 7 класс )

№ п /	Наименование р	Количество час	Планируемые образовательн
1	Введение. Выявление литературного раз учеников. Знакомство с учебником.	1	Знать основную структуру учебника; уметь самостоятельно необходимую информацию, строить



2	Устное народное	7	Знать <del>те-мо</del> композиционные признаки ф уметь характеризовать героев; ум высказывания, оценивать свою ра
3	Древнерусская л	3	Иметь представление о древнорусск значение древнерусской литерату
4	Из русской лите	2	Знать основные факты биографии особенности их творчества; владе готовить сообщения и выступать с
5	Из русской лите	27	Знать содержание программных пр сопоставительного анализа текста выразительно читать, объяснить связь истории и литературы.
6	Произведения русских 20 века.	21	Знать основные факты биографии творчества; знать содержание пр элементами анализа текста, уметь точку зрения.
7	Зарубежная аюралите	6	Знать основные факты биографии их творчества; уметь вырази понимать значение творчества за литературы.
8	Итоговый урок	1	Уметь строить <del>е м в ш о к в н в а н и я</del> .
	Итого	68	

**Т е м а т и ч е с к о е   п л а н и р о в а н и е   ( 8   к л а с с )**

№ п /	Наименование	Количество часов	Планируемые образовательные
1	Русская литература	1	Знать основные проблемы учебника; понимать значение чтения для
2	Устное народное	2	Уметь определять жанры УНТ, их смыслов
3	Из древнерусской литературы	3	Владеть навыками выразительного чтения, диалог, работать в группе.
4	Из литературы	5	Иметь представление о классицизме; владеть навыками выразительного чтения, умениями готовить сообщения и выступать с
5	Из русской литературы XIX века	29	Знать основные факты биографии писателя, элементы сопоставительного анализа;
6	Из литературы	19	Знать основные факты биографии писателя, умениями выразительного чтения, элементами произведения.
7	Из зарубежной литературы	7	Знать особенности творчества зарубежных писателей, умениями выразительно читать.
8	Итоговый тест	1	Уметь выполнять контрольные задания, уметь писать в письменной форме; владеть элементами анализа
9	Итоговый урок	1	Уметь строить высказывания; владеть

### Тематическое планирование (9 класс)

№ п /	Тема	Количество часов	Планируемые образовательные
1	Введение.	1	Знать основную проблему изучения произведения; уметь пересказывать текст произведения, характеризовать героя

2	Из древнерусской	4	<p>Знать основные черты и жанры древнерусской литературы</p> <p>Уметь сопоставлять тексты разных жанров</p> <p>Уметь определять тему и идею текста</p> <p>Уметь сопоставлять произведения и их историческую основу и сюжет «Слово о полку Игореве»</p> <p>Уметь определять тему и идею текста, выявлять особенности, встретившихся в тексте</p>
3	Из русской XVIII века	10	<p>Знать причины быстрого развития классицизма</p> <p>Уметь записывать основные положения конкретных произведений. Знать М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей»</p> <p>Уметь анализировать «Оду...», определять особенности классицизма в прозе</p> <p>Находить черты классицизма в прозе и стихотворении «Памятник», особенно в описании природы</p> <p>Уметь читать и анализировать стихи и прозу классицизма</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве писателя</p> <p>Уметь записывать основные положения и особенности жанра путешествий</p> <p>Знать особенности жанра путешествий</p> <p>Уметь записывать основные положения и особенности жанра путешествий</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве писателя</p> <p>Уметь анализировать произведение и находить в тексте тропы</p>
4	Из русской XIX и XX века	54	<p>Знать теоретические понятия: гражданственность, патриотизм, гуманизм, национализм</p> <p>Уметь анализировать произведения литературы и искусства, выявлять художественные средства изображения</p>

особенности жанра

Уметь анализировать произведение А. С. Грибоедова общественной деятельностью «Горе от ума», персонажей. Уметь анализировать эпизоды фамусовского общества. Знать и анализировать образы, элементы драматургии.

Знать сведения о жизни и творчестве прозаические произведения.

Знать основные периоды творческой деятельности лирического героя, на

Уметь строить анализ произведения поэтический текст. Знать основные произведения поэта. Знать историю «Цыганы».

Уметь воспринимать сюжет и образы. Определять темы и мотивы.

Знать сюжет и героев романа «Евгений Онегин». Анализировать противоречивость характеров героев.

Уметь составлять устный рассказ о поступках.

Знать и понимать содержание писем Татьяны и Онегина.

Уметь выразительно читать наизусть сравнительную характеристику.

Знать сведения о жизни и творчестве лирика. Знать и анализировать мотивы его лирики. Знать и анализировать стихотворения, позицию автора.

Уметь анализировать стихотворения

			<p>находить художественные сред сюжет и героев романа «Герой психологического и второстепенных героев. Знать сюжет психологического портрета в раск второстепенных героев. Знать опр Знать сведения о жизни и творч поэмы. Знать сюжет и героев поэ понятий портрет, интерьер, ир сатирического изображения. Уметь характеристики героев. Знать сведения о жизни и творч сюжета пьесы «Бедность не порок» Знать сведения о жизни и творче повести «Юность»; понимать ро раскрытия внутреннег Знать сведения о жизни и творч названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и образа «маленького человека».</p>
5	Из русской литературы	27	<p>Знать историю развития русских писателей событий на литературный процесс. И. А. Бунина, понимать роль детал образов в рассказе «Темные аллеи» Знать определенн проследивать изменения в настрое Знать сведения о жизни и творчес Знать и понимать своеобразие те настроения и чувства простодушия</p>

			<p>Знать сведения о жизни и творчестве стихотворения, особенности художественно-стихотворения, создавать стихотворения.</p> <p>Знать сведения о творчестве М. А. Булгакова, определение сатиры.</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве лирики. Знать сведения о жизни и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Знать и понимать смысл произведения М. А. Шолохова, его нравственные идеалы.</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве Пастернака, понимать своеобразие темы Родины и чувства, простоту, широту, глубину.</p> <p>Знать и понимать смысл названия «Матренин двор», его гуманистический характер.</p>
6	Из зарубежной литературы	7	<p>Знать исторические реалии времени античности и философский характер реалии времени Данте, множественность смыслов «Божественная комедия», гуманистический пафос трагедии Ибсен, общечеловеческое значение.</p> <p>Уметь прославлять героев драматического произведения, характеризовать героев и их поступки.</p>

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 5 класс )

№ п /	Наименование разделов и тем	Календарные сроки		Примечания
		П л а н	Ф а к т	
1	Роль книги в жизни человека .	1 неделя		
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Народные сказки . Малые жанры фольклора .	2 недели		
3	Малые жанры фольклора . Защита прав человека	2 недели		
4	Сказки и народная проза . Русские сказки	2 недели		
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	3 недели		
6	Художественный мир сказки . « Царевна-лягушка»	3 недели		
7	« Иван-царевич и серый волк» сказка героического содержания .	3 недели		
8	Противостояние героев , олицетворение	4 недели		
9	Сказки о животных .	4 недели		
10	Бытовые сказки . Своеобразие бытовых сказок	4 недели		
11	/ Вн . чт . / Мои любимые русские народные сказки	5 недели		
12	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Понятие о древнерусской литературе . 1-к « <i>Повесть о князе Владимире</i> »	5 недели		

13	« Подвиг-к <del>о</del> т <del>р</del> о <del>и</del> шина и хитрость во е	5	нед		
14	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b> М. В. Ломоносов. Юмористическое нр Астронома в пиру ...»	6	нед		
15	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b> Басня как линр	6	нед		
16	Басенное творчество И. А. Крылова Подготовка-с <del>к</del> справ <del>к</del> ную электронн басен Крылова в иллюстрациях»	6	нед		
17	И. А. Крылов. Басни «Свинья под ду	7	нед		
18	Ур <del>о</del> кк <del>о</del> нк <del>у</del> рс по басням И. А. Крылова Крылова в иллюстрациях».	7	нед		
19	/ Вн. чт. /-с <del>п</del> из <del>а</del> ч <del>т</del> ю <del>ш</del> ни и их герои.	7	нед		
20	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая ц	8	нед		
21	Черты литературной <del>п</del> ро <del>ш</del> а <del>р</del> о <del>д</del> е <del>н</del> ий <del>и</del> ск В. А. Жуковского «Спящая красавица	8	нед		
22	Жанр баллады в творчестве В. А. Жу	8	нед		
23	Благородство и жестокость героев в	9	нед		
24	А. С. Пушкин. Детские и лицейские	9	недел		
25	Пролог к поэме «Рус <del>с</del> б <del>и</del> а <del>т</del> и <del>е</del> л <del>н</del> о <del>ц</del> а <del>м</del> я <del>л</del> я сказок.	9	нед		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой ца	10	нед		



	рождения сюжета. Система образов			
27	Поэтичность и музыкальность в «Сказках богатырях» А. С. Пушкина.	1 0	не	
28	Рифма и ритм. Стихотворная и проза	1 0	не	
29	Р / Р Мои любимые сказки А. С. Пушкина в сказках А. С. Пушкина».	1 1	не	
30	Русская литература. Повесть «Чёрные подземные жители». Подготовка к	1 1	не	
31	А. Погорельский. Сказка «Чёрная кукла детства в изображении писателя.	1 1	не	
32	М. Ю. Лермонтов. «Бородина». Исследование повествования.	1 2	не	
33	Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании идейное содержание стихотворения	1 2	не	
34	К / Р Контрольный тест за 1 четверть	1 2	не	
35	Н. В. Гоголь. «Вечерние рассказы»	1 3	не	
36	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место» комического и лирического, реаль	1 3	не	
37	Н. А. Некрасов. Начало литературного произведения о судьбе народа.	1 3	не	
38	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1 4	не	
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1 4	не	

40	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Жилбарыня.	14	не		
41	Нравственный облик графини Татьяны	15	не		
42	Пересказ по плану. Образ литературно-символического протеста крепостных	15	не		
43-44	Р / Р Классное сочинение по рассказу	15	не		
45	Лирика А. А. Фета. Стихотворения «Дождь», «Задрожали листья, облетая»	16	не		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский национальный вражды». Жилин и гор	16	не		
47	Р / Р Краткое содержание и характеристика языка. Композиция. Идея произведения.	16	не		
48	Жилин и Костылин. Два разных характера.	17	не		
49	Душевная близость людей из враждующих гуманистических идеалов в рассказе «Пленник».	17	не		
50	А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия» как проявление глупости и невежества героев рассказа	17	не		
51	Рассказы Антоши Чехонте. Юмор как средство их характеристики.	18	не		
52	/ Вн. чт. / Юмор и сатира в творчестве	18	не		

53	Русские поэты 19 века о Родине,	18 не		
54	Р / Р Стихотворная речь. Ритм. Риф	19 не		
55	Обучение и занятию по анализу лирических русских поэтов 19 века).	19 не		
56	К / Р Классное сочинение. Анализ л	19 не		
57	И. А. Бунин. «Косцы».	20 не		
58	В. Г. Короленко. «В дурном обществе	20 не		
59	Характеристика героев повести В.	20 не		
60	Р / Р Обучение домашнему сочинению	21 не		
61	Поэтическое изображение Родины и С. А. Есенина «Я покинул родимый уdstавнями...».	21 не		
62	Р / Р Образы малой Родины в стихот Защита проекта.	21 не		
63	Р / Р Роль описания природы в соз	22 не		
64	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяинек талант -Дачиетра».	22 не		
65	Образы героев сказа П. П. Бажова «	22 не		
66	/ Вн. чт. / П. П. Бажов. «Малахитовая	23 не		
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». фантастичеке.	23 не		

68	Р / Р Умение видеть необычное в об Выразительность и красочность яз	2 3	не		
69	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» Т	2 4	не		
70	/ Вн. чтен / К. Г. Паустовский. Расск	2 4	шя		
71	С. Я. Маршакка «Двенадцать меся отрицательные герои.	2 4	не		
72	Р / Р Обучение навыкам характерист	2 5	не		
73	Инсценированно-е «Двенадцать	2 5	не		
74	А. П. Платоно «Никита». Быль и фантасти природой.	2 5	не		
75	А. П. Платонов «Никита». Особеннос рассказа.	2 6	не		
76	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» т. о б. и о Горная	2 6	не		
77	Черты характера героя и его пове озера.	2 6	не		
78	Сочинение по рассказу В. П. Астафь	2 7	не		
79	К / Р по итогам 3 четверти.	2 7	не		
80	/ Внт. / В. П. Астафьев. «Зачем я уб	2 7	не		
81	К / Р. Итоговый урок по теме «Рус / тестирование /	2 8	не		

82	Поэты о Великой Отечественной войне К. М. Симонов.	28	неделю		
83	/ Вн. ч/тенТрагическая и героическая Отечественной войне. ( Война и де	28	неделю		
84	Р / Р Великая Отечественная война фотографии).	29	неделю		
85	Писатели и поэты 20 вежнью. РЮ.дМ.н	29	неделю		
86	Стихотворения Д. Б. Кедрина и А. А.	29	неделю		
87	Р / Р Образы родной природы в поэз	30	неделю		
88	Писатели улыбаются. Рассказы Сап	30	неделю		
89	Ю. Ч. Ким-к«Нюб»ар в стихотворной фо	30	неделю		
90	Итоговый урок по р-у 6 своей онитерат / Тестирование /	31	неделю		
91	Роберт Льюис Стивенсон. «Вереско	31	неделю		
92	Даниель Дефо. Краткий рассказ о приключени	31	неделю		
93	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Г	32	неделю		
94	Х. К. Андерсен. «Снежная королева» сказке.	32	неделю		
95	В поисках Кая. Друзья и враги. Ге	32	неделю		

96	Идея сказки. Победа добра, любви «Снежная королева»	33	не		
97	/ Вн. чт. / Сказки Х. К. Андерсена	33	не		
98	/ Вн. чт. / Жорж Санд. «О чём говор	33	не		
99	Марк Твен. Краткий р Дружба Тома и Гека.	34	не		
100	Марк Твен. Внутренний мир героев	34	не		
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Р рассказа.	34	не		
102	Итоги года.	35	не		

### К а л е н д а р њ ч е с к о е      п л а н и р о в а н и е

№ п / п	Наименование разделов и тем	К а л е н д а р њ с р о к и		П р и м е ч а н и я
		П л а н	Ф а к т	
1	Художественное произведение. Содержание	3.09		
2	Обрядовый фольклор.	6.09		
3	Пословицы и поговорки.	7.09		
4	Загадки	10.09		
5	Контрольная работа по теме «Устное нар	13.09		

6	« П о в е с т ь   в р е м е н н ы х   л е т » .   « С к а з а н и е   о   б е л г о р   »	14.09		
7	« С к а з а н и е   о   б е л г о р о д с к о м   к и с е л е » .   Р а з в и	17.09		
8	Р у с с к и е   б а с н и .   И .   И .   Д м и т р и е в .   А л л е г о р и	20.09		
9	И . А .   К р ы л о в .   О с о б е н н о с т и   я з ы к а   1 8	21.09		
10	И . А .   К р ы л о в   Б а с н я .   « О с е л   и   С о л о в е й » .   П р о	24.09		
11	<b>К о н т р о л ь н а я   р а б   « Б а с н я   о   т е м е</b>	<b>27.09</b>		
12	« У з   »   и к   А . С .   П у ш к и н а .   В о л ь н о л ю б и в ы е   у с т р е	28.09		
13	А . С .   П у ш к и н .   Т е м а   д р у ж б ы   в   с т и х о т в о р е н и и А . С .   П у ш к и н а .	01.10		
14	С т и х о т в о р е н и е   А . С .   П у ш к и н а   « З и м н е е   у т р о » п р и р о д ы .	04.10		
15	Л и р и к а   А . С .   П у ш к и н а .	05.10		
16	А . С .   П у ш к и н .   Ц и к л   « П о в е с т и   Б е л к и н а » « Б а р ы   »   к р е с т ь я н к а » .	08.10		
17	А . С .   П у ш к и н   - к р   « Б а р ы   »   к р е с т ь я н к а .   - п   « Б р а т ь я   в   о г р а я .	11.10		
18	<b>К о н т р о л ь н а я   р а б о т а   п о   « Б а р ы   »   к р е с т ь я н к а   П у ш</b>	<b>12.10</b>		
19	А н а л и з   о ш и б о к ,   д о п у с к   н а   о ш и б к и   в   к о н т р о л ь И з о б р а ж е н и е   р у с с к о г о   б а р с т в а   в   п о в е с т и	15.10		
20	К о н ф л и к т   А н д р е я   Д у б р о в с к о г о   и   К и р и л л ы	18.10		
21	П р о т е с т   В л а д и м и р а   Д у б р о в с к о г о   в   « Д у б р о в с к и й » . А . С .   П у ш к и н а   « Д у б р о в с к и й » .	19.10		
22	Б у н т   к р е с т ь я н   в   п о в е с т и   А . С .   П у ш к и н а   « Д у	22.10		
23	О с у ж д е н и е   п р о и з в о л а   и   д е с п о т и з м а   в   п о в е	25.10		

24	Защита чести, независимости и чести «Дубровский»	26.10		
25	Романтическая история любви Владимира и «Дубровский».	08.11		
26.	Авторское отношение к героям повести «Д»	09.11		
27	Обобщение по теме «Дубровский».	12.11		
28	<b>Контрольная работа по АТБ. Пушкина.</b>	<b>15.11</b>		
29	Анализ ошибок, допущенных при контроле	16.11		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворе	19.11		
31	Тема краха и мир в мире в «Мнею овладе	22.11		
32	Мотив одиночества в лирике М. Лермонтов	23.11		
33	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.</b>	<b>26.11</b>		
34	И. С. Тургенев. Литературный портрет писа	29.11		
35	Сочувственное отношение к крестьянским му	30.11		
36	Портреты и рассказы И. С. Тургенева «Беж	03.12		
37	«Роль картин в рассказе И. С. Тургенева «Бе	06.12		
38	Проект «Составление электронного альбома р	07.12		
39	Федор Иванович Тютчев «Привет от утра».	10.12		
40	Передача сложных состояний природы, отр	13.12		



41	Противопоставление судеб человека и животного в поэме Ф. И. Тютчева	14.12		
42	А. А. Фет. Природа как воплощение прекрасного	17.12		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета	20.12		
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	21.12		
45	Нарядоиздатель в стихотворении Н. А. Некрасова	24.12		
50	Мечта поэта и реальность в стихотворении И. В. Гоголя «Белая дорога»	27.12		
47	Своеобразие языка и композиции в рассказе Ж. Жюльен	28.12		
48	Сочетание реалистических и фантастических элементов в рассказе Ж. Жюльен «Железная дорога»			
49	Контрольная работа по XIX веку литературы			
50	Николай Семенович Лермонтов «Портрет»			
51	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша»			
52	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности			
53	Комический эффект в рассказе Н. С. Лескова «Левша»			
54	Сказовая атмосфера в рассказе Н. С. Лескова «Левша». Проект.			
55	Контрольная работа по рассказу Н. С. Лескова «Левша»			
56	А. П. Чехов. Слово о писателе.			
57	Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»			
58	Разочарование героя в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий»			

59	Я. П. Пловский. «Вирья. Женщины в жизни и смерти в родной природе».			
60	Е. А. Баратынский. Особенности пейзажной поэзии.			
61	А. К. Гюль. «Где он гуляет? Я слышу его шаги».			
62	<b>Контрольная работа по литературе</b>			
63.	А. И. Куприн «Чудесный доктор».			
64.	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».			
65	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».			
66	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.			
67	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное всегда было рядом.			
68	«Ни на кого не похожие герои А. П. Платонова».			
69	Жестокая реальность в повести А. С. Грина «Алые паруса».			
70	Душевная чистота в повести А. С. Грина «Алые паруса».			
71	Отношение к войне в повести А. С. Грина «Алые паруса».			
72	К. М. Сионов. «Ты помнишь, солдат, воякушки о войне».			
73	Д. С. Глазков. «Совы». Любовь к родине.			
74	В. П. Астафьев. Слово о писателе «Копье в сибирской деревне».			
75	Яркость юмора в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			
76	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отрывок из повести.			

77	Душевная щедрость учительницы в рассказе			
78	Нравственная проблема в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»			
79	Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника»			
80	А. А. Блок. Чувство радости и приобщения к жизни, радость			
81	С. А. Есенин и М. С. Введенский. Мелодика стиха с эмоцией героя. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают			
82	Человек и природа в поэзии Н. М. Сестерина			
83	Контрольная работа по теме «Художественное изображение поэта»			
84	Особенности художественного языка в рассказах «Чужой человек»			
85	Человек открывает миру как ценности и ценности в сказках			
86	Влияние учителя на формирование детского характера «Подвиг Геракла».			
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека «Тринадцатый подвиг Геракла».			
88	Герои-сказочники в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»			
89	Габдулла Тукай. Любовь к матери и родине			
90	Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа в поэзии			
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»			
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»			
93	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды			
94	Геродот. «Легенда об Арионе».			

95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпическ			
96	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Оди			
97	Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские ро идеалов.			
98	Мастерство <del>форманиста</del> «Дон Кихот».			
99	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада. «Перчатка			
100	Изображение дикой природы в новелле П.			
101- 102	А де -Эскиюпери. Слово о писателе. «Мален притча			
103.	Итоговый урок за курс 6 класса.			
104- 105	Резерв			

### Календарно-тематическое планирование (7 класс)

№	Наименование разделов и	Календарные		Примеч
		По пл	По фа	
1	Введение. Изображение чельнорваевкситнвк як проблема литературы. Выявление уро Знакомство с учебником.	03.09		

2	Предания как поэтическая автобиография	06.09		
3	Понятие о былине. "Волга и Микола"	10.09		
4	Анализ былин "Вольга и Микула Разбойник"	13.09		
5	Новгородский цикл былин. "Садко"	17.09		
6	Художественные особенности русских	20.09		
7	Пословицы и поговорки.	24.09		
8	Древнерусская литература. "Повесть Владимира Мономаха."	27.09		
9	"Повесть о Петре и Февронии Муромские"	01.10		
10	Гимн любви и верности в "Повести о"	04.10		
11	Стихотворения М. В. Ломоносова.	08.10		
12	Стихотворения Г. Р. Державина.	11.10		
13	История в произведении П. А. С. "Пушкин"	15.10		
14	А. С. Пушкин "Медный всадник"	18.10		
15	А. С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге"	22.10		
16	А. С. Пушкин "Борис Годунов": сцена	25.10		
17	А. С. Пушкин "Сказание о мертвом человеке". Развитие понятия о пове	08.11		

18	М. Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана удалого купца Калашникова"	12.11		
19	Нравственный поединок. Защита рча вло идеалов. Идея поэмы	15.11		
20	Стихотворения М. Ю. Лермонтова "Когда", "Молитва", "Ангел"	19.11		
21	Подготовка к сочинению "История Роч М. Ю. Лермонтова"	22.11		
22	Н. В. Гоголь. "Бутбра". Эпоха и герои.	26.11		
23	Товарищество и братство в повести	29.11		
24	Художественные особенности повести	3.12		
25	Подготовка к сочинению по повести	6.12		
26	И. С. Тургенев. Цикл рассказов "Зап рассказа "Бирюк"	10.12		
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в про	13.12		
28	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество "Русские женщины"	17.12		
29	Н. А. Некрасов. "Размышления у парана рода"	20.12		
30	А. К. Толстой. Исторические баллады Репнин"	24.12		

31	М. Е. Са-Щегдыржюв и его сказки. " Повес	27.12		
32	М. Е. Са-Щегдыржюв. " Дикий помещик "			
33	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. " Д взрослых и детей			
34	Нравственный смысл поступков в пов			
35	А. П. Чехов. " Хамелеою"скаК картина нра			
36	А. П. Чехов. " Хамелеон" . Средства юм			
37	А. П. Чехов. " Злоумышленник " и други			
38	Стихи русских поэтов 19 века о род весны" , А. К. Толстой " КраЙ. Аы Буюйде			
39	И. А. Бунин. Слово о писателе. " Ци ф взрослых и детей			
40	И. А. Бунин. " Лапти" . Нравственный			
41	М. Горький. " Детство" ( главы) . Авт Изображаетнаибхарактеров .			
42	" Яркое, здоровое, творческое в рус Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дел			
43	Обучение анализу эпизода из повест			
44	М. Горький о " Данюда Романтический х			

45	В. В. Маяковский. " Необычайное приключение в поэзии в жизни человека и общества			
46	Маяковский " Хорошее отношение к внутреннему миру лирического поэта			
47	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. " Красноречие. Сострадание и бессердечие			
48	А. П. Платонов. Слово о писателе. " человека. Призыв к состраданию и у			
49	А. П. Платонов " В прекрасном и яростном			
50	Классное сочинение " Нужны ли в произведениях писателей 20 века )			
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэме! " И своеобразие картин природы в лирике			
52	Контрольная работа. Письменный анализ			
53	Трудности и радости грозных лет во Симонова, Суркова, Твардовского			
54	Ф. А. Абрамссказ о писателе. " О нравственные проблемы рассказа			
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. " Кук			



56	Е. И. Носов " Живое пламя " . Обучение произведению			
57	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. " Т Взаимовыручка как мерило нравствен			
58	Стихи поэтов 20 века о Родине, при Рубцов, Заболоцкий. Единство человек			
59	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. С " Июньмакушка лета " . " На дне моей жизни лирике Твардовского .			
60	Д. С. Лихачёв. Слово о писателе, уч (главное направление молодёжи. жанры литературы.			
61	М. М. Зощенко. Слово о писателе. " Бе писателя .			
62	Песни на слова русских поэтов XX в " РусскоБ. Шофёр Джава " По смоленской размышления о жизни, времени, вечн			
63	Из литературы народов России. Расу Родине " , " Опять за спиной родная з			
64	Р. Бёрнс. Слово о поСвоеобразием			

65	ДЖ. Г. Байрон. Слово о поэте. " Ты прославление подвига во имя свобод			
66	Японские хокку. Особенности жанра.			
68	Нравственные проблемы в произведении "Дары волхвов". Преданность и жертв			
69-70	Р. Д. Бредбери. Слово о писателе. " К года. Задание на лето.			

### Календарно-тематическое планирование ( 8 класс )

№ п /	Наименование разделов и	Срок		Примеч
		По пла ( недел	По факт	
1	Русская литература и история.	1 недел		
<b>Устное народное творчество ( 2 часа</b>				
2	Русские народные песни.	1 недел		
3	Исторические народные песни. Пре Сибире Ермаком».	2 недел		
<b>Из древнерусской литературы ( 3 часа</b>				
4	Житийная литература как особый ж благородного и великого князя Ал	2 недел		
5	Житийная литература как особый ж благоюфюд и великого князя Алекса	3 недел		
6	« Повесть о Шемякином суде » .	3 недел		

Из литературы 18 века ( 5 часов )			
7	18 век в истории России. Д. И. Фон	4недел	
8	Речевая характеристика героев	4недел	
9	Драматургический конфликт и комп новаторство в комедии Д. И. Фонвиз	5недел	
10	Д. И. Фонвизин «Н-ддоруссия. нУрФкму для современников и следующих по	5неделя	
	Р. Р. Инсценировка фрагментов пье	6недел	
11	Контрольный урок по теме «Челове древнерусской литературе и в лит	6недел	
Из русской литературы 19 века ( 31 ча			
12	И. Ар. ЪКлов. Басня «Обоз» и её истор	7недел	
13	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума историей.	7недел	
14	А. С. Пу-шкитюрик. «История Пугачёвс	8недел	
15	Роман А. С. Пушкина «Ж.а пЖагнарская сдв произведения. . Истоки формирова-н 2).	8недел	
16	Проблемы чести, достоинства, нра Швабрин (ра5). бор глав 3	9недел	
17	Пугачёв и народг лва-7р. обмане (разбор	9недел	
18	Средства характеристики гелр. оев р	10недел	
19	Образ Маши Мироновой. Смысл назв	10недел	
20	Подведение итогов изучения роман Подгожюяинению.	11недел	
21	Сочинение по роману А. С. Пушкина	11недел	
22	Лирика А. С. Пушкина.	12недел	
23	Лирика А. С. Пушкина.	12недел	

24	М. Ю. Лермонтов и история. Поэма «	13недел		
25	Тема, идея, сюжетэпикомМ.Ю.Злицримонт	13недел		
26	Образ главного героя поэмы «Мцыр	14недел		
27	Обучающее сочинение по поэме «Мц	14недел		
28	Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ре Знакомство с модой».	15недел		
29	Разоблачение пороков чиновничест Приёмы сатирического изображения	15недел		
30	Хлестаков и хлестаковщина.	16недел		
31	Особенности композиции комедии Н с оицнению.	16недел		
32	Обсуждение театральных постаново комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	17недел		
33	Образ «маленького человека» в ли Н. В. Гоголя.	17недел		
34	Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»	18недел		
35	М. Е. Са-Щедрин «История» одного гор	18недел		
36	Сатирическая направленность «Ист Щедрин»	19недел		
37	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нр «Старый гений».	19неделе		
38	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. И	20недел		
39	«После бала». Художественн основной художественн рассказе.	20недел		
40	Социально-р ответственность человека за прои	21недел		
41	Внеклассное чтение. Поэзия родно М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А	21недел		

42	А. П. Чехов. Рассказ о Ялюбвужуцэж	22недел		
<b>Из литературы 20 века (19 часов)</b>				
43	И. Бунин. Проблема счастья в рассказе	22недел		
44	Нравственные проблемы в рассказе	23недел		
45	А. А. Блок. Словое сок апяю этеема Ивс ттовроирчч	23недел		
46	А. А. Блок. Цикл стихотворений «На	24недел		
47	С. А. Есенин. Историзм поэта. Поэ	24недел		
48	С. А. Есенин. Историзм поэта. Поэ	25недел		
49	И. С. Шмелёв. о Сплиос ателе. Рассказ «К воспоминание о пути к творчеству	25недел		
50	М. А. Осоргин. Сочетание реальност	26недел		
51	Журнал «Сатирикон». Сатирические в разсасхк атэ ФФим,ов @, А. Аверченко.	26недел		
52	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник» болезни».	27недел		
53	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Герой и автор.	27недел		
54	Поэма Твоагрод о«Всак илий Тёркин». Ге	28недел		
55	Сочинение по поэме А. Т. Твардовск	28недел		
56	Стихи и песни о Великой Отечеств	29недел		
57	Стихи и песни о Великой Отечеств	29недел		
58	В. П. Аеваф Слово о писателе. Пробл которой меня нет».	30недел		
59	В. П. Астафьев. Проблемы в рассказ	30недел		
60	Русские поэты о Родине, родной п зарубежья волбе нной Родине.	31недел		
61	Русские поэты о Родине, родной п зарубежья об оставленной Родине.	31недел		

Из зарубежной литературы ( 7 часов )			
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Про Джюльетта».	32 недели	
63	У. Шекспир. Проблемы в трагедии	32 недели	
64	Сонеты Шекспира.	33 недели	
65	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	33 недели	
66	Вальтер Скотт. Слово о писателе.	34 недели	
67	Итоговый тест.	34 недели	
68	Итоговый урок.	34 недели	

#### Календарно-тематическое планирование ( 9 класс )

№	Наименование разделов и тем	Календарные сроки		Примечание
		план	факт	
1	Введение. Литература как искусство слова человека	02.09		
2	Из древнерусской литературы. Древней Русью. Игореви. Жичайший памятник древнерусской литературы.	03.09		
3-4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве», «Слова о Глебе», «Слова о житии и о смерти князя Владимира Мономаха». Специфика жанра, образная система, композиция, язык. Домашнее сочинение.	07.09		
5	Из русской литературы XVIII века. Философия Просвещения. Классицизм в русском и мировом искусстве.	09.09		
6	М. В. Ломоносов. Слово о поэте. «Величье и величие великого северного поэта».	10.09		

	и формы произведения .			
7	Ода как жанр лирической поэзии . « О престол ея Величества государыни И года »	14.09		
8	Новая эра русской поэзии . Творчество несправедливости в стихотворении « ораторские интонации стихотворения	16.09		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. стихотворения « собственное поэтическое поэта .	17.09		
10	Подвиг А. Н. Радищева . " Путешествие Изображение российской действитель	21.09		
11	Особенности повествования .» в ЖПур пу содержательное наполнение .	23.09		
12	Понятие о сентиментализме Л. М. и Катр Лиза " . Внимание писателя к внутрен	24.09		
13	« Бедная Лиза » как произведение литературы .	28.09		
14	Литература XVIII века в восприятии современ	30.09		
15	Из русской XVIII века русский век русской классицизма и сентиментализма к ро	01.10		
16	Романтическая лирика начала века . жизни и творчества В. А. Жуковского	05.10		

	анализу лирического стихотворения.			
17	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности героини баллады. Язык баллады.	07.10		
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба	08.10		
19	Комедия "Горе от ума". Знакомство	12.10		
20	2 действие комедии. Обучение анали	14.10		
21	3 действие ашме дщюныАю ала.	15.10		
22	4 действие комедии. Смысл названия жанра. Новаторство и традиции в ко	19.10		
23	Чацкий в системе образов комедии. персонажей	21.10		
24	И. А. ГМшчърюв "терзаний". Обучени	22.10		
25	Классное -рациу ждидие по комедии	<b>26.10</b>		
26	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. читателя («Мой Пушкин»), дЛриуцзъйс ква ят А. С. Пушкина	28.10		
27	Лирика петербургского периода. «К Родине. Тема свободы и власти в ли	09.11		
28	Любовь как гармония душ в интиГрнуэйи лежит ночная мгла...», «Я вас любил; «Адресаты любовной лирики поэта»	11.11		



29	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Возвращение к теме «Тема поэта и поэзии...». Раздумья о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	12.11		
30	Контрольная работа (тестирование) по комедии «Горе от ума», лирика	16.11		
31	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическое произведение. Противоречивость и индивидуалистический характер Алек	18.11		
32	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» композиция романа. Сюжет. Жанр романа. Онегинская строфа	19.11		
33	Типичное и индивидуальное в образах героев. Итоги жизненного пути	23.11		
34	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Понятие «Татьянин день»	25.11		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Евгения	26.11		
36	Авторская позиция и лирические моменты романа	30.11		
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» реализм романа	2.12		
38	Пушкинский роман в зеркале критики А. А. Григорьев, фильм «Дюма». Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	3.12		
39	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблемы творчества	7.12		

40	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не «Парус», «Искучно, и грустно...»	9.12		
41	Образ -прооэртоак ривел М. Ю. Лермонтова. «С «Пророк», «Я жить хочу! –Хоча уешъча.»	10.12		
42	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтебя так пылко я люблю...», «Расстал	14.12		
43	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. «Род поэзии	16.12		
44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова	17.12		
45	Печорин как представитель «портретных» глав в «Бэла» и «Максим Максимыч»	21.12		
46 - 47	«Журнал Печорина» средство самораскрытия «Княжна Мери», «Фаталист»	23.12		
48	Печорин в системе мужских образов	24.12		
49	Печорин в системе женских образов	28.12		
50	Смысл романтизма и реализма романа М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени»			
51	Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова			
52	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества «Вечера на хуторе близ Диканьки», первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души»			

	З а м ы с е л , и с т о р и я с о з д а н и я , о с о б е н н ы е н а з в а н и я п о э м ы			
53	С и с т е м а о б р а з о в п о э м ы « М е р т в ы е д у ш и » . П о э м а в о ц е н е н о м с о ч и н е н и и			
54	С и с т е м а о б р а з о в п о э м ы « М е р т в ы е д у ш и » . П о э м а в о ц е н е н о м с о ч и н е н и и			
55	О б р а з г о р о д а в п о э м е « М е р т в ы е д у ш и » . П о э м а в о ц е н е н о м с о ч и н е н и и			
56	Ч и ч и к о в к а к н о в ы й г е р о й э п о х и и к а к з а м ы с л е п о э м ы			
57	« М е р т в ы е - п д у ш и » о в е л и ч и и Р о с с и и . М е р т в ы е - п д у ш и . Э в о л ю ц и я о б р а з а а в т о р а . С о е д и н е н и е п о э м ы « М е р т в ы е д у ш и » . П о э м а в о ц е н е н о м с о ч и н е н и и			
58	« М е р т в ы е - п д у ш и » о в е л и ч и и М е р т в ы е и ж и в ы е . Э в о л ю ц и я о б р а з а а в т о р а . С о е д и н е н и е п о э м ы « М е р т в ы е д у ш и » . П о э м а в о ц е н е н о м с о ч и н е н и и			
59	А . Н . О с т р о в с к и й . С л о в о о п и с а т е л е . С ю ж е т П а т р и а р х а л ь н ы й м и р в п ь е с е и			
60	Л ю б о в ь в п а т р и а р х а л ь н о м м и р е и е е п о р о к » . К о м е д и я к а к ж а н р д р а м а т у р г			
61	Ф . М . Д о с т о е в с к и й . С л о в о о п и с а т е л е . П о в е с т и н а « Б е л ы е Ч е р т ы е г о в н у т р е н н е г			
62	Ф . М . Д о с т о е в с к и й . С л о в о о п и с а т е л е . П о в е с т и « Б е л ы е н о ч и » . Ч е р т ы е г о в н			
63	Р о л ь и с т о р и и Н а с т е н ь к и в п о в е с т и « Р о с с и й с к и й с е н т и м е н т а л ь н ы й м о м е н т » Д о с т о е в с к о г о . Р			

64	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обз трилогии. «Юность». Формирование л конфликт с окружающей средой и соб преодоление. Особенности поэтики Л психологизм, роль внутреннего моно			
65	Эпоха А. П. Чехова. «Смерть чиновник человека» в ру XIX в. а ли т е р а т у р н о е			
66	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночеств города и его роль в рассказе.			
67	Подготовка - ю т в о ч т у н н и ю р о б л е м н ы й во изображения внутреннего ми XIX в е г к а p ? o ж е примере произведений А. Н. Островск А. П. Чехова)			
68	Стихотворения Н. а А. н Е х к р а с н о р в о а в, Ф. И. Т ю Эмоциональное богатство русской по			
69	Русская ли XX в а к а у : р а м н о г о о б р а з и е жанро			
70	И. Бунин. Слово о писателе. «Темны Николая Алексеевича. «Поэзия» и «п			
71	Мастерство И. Бунина в рассказе т в о в Т е н			
72	М. Булгаков. Жизнь и судьба. - ф и с о б а ф сатира на современное общество. Ис Система образов повести.			
73	Поэтика повести М. Булгакова «Соба ч автора. Смысл названия.			

74	М. А. Шолохов. « Судьба человека ». См человека и судьба Родины.			
75	Особенности авторского повествования Композиция рассказа, автор <del>исрвожк</del> Роль пейзажа, широта реалистического			
76	А. И. Солженицын. Слово о писателе. послевоенной деревни. Образ расска			
77	Образ праведницы <del>евинадеворе</del> <del>Т</del> <del>М</del> <del>а</del> <del>т</del> <del>и</del> <del>з</del> Нравственный <del>спрыстли</del> <del>и</del> <del>р</del> <del>а</del> <del>с</del> <del>к</del> <del>а</del> <del>з</del> <del>а</del>			
78	Контрольная работа по про <del>XIX</del> <del>и</del> <del>XX</del> <del>в</del> <del>е</del> <del>к</del> <del>н</del> <del>и</del> <del>я</del>			
79	« Серебряный век » русской поэзии.			
80	А. А. Бл <del>С</del> <del>к</del> <del>о</del> <del>в</del> <del>о</del> « Ветер <del>т</del> <del>п</del> <del>е</del> <del>р</del> <del>и</del> <del>н</del> <del>е</del> <del>с</del> <del>и</del> <del>з</del> <del>д</del> <del>а</del> <del>н</del> <del>ц</del> <del>я</del> <del>а</del> <del>и</del> », краю...», « О, я хочу без <del>у</del> <del>р</del> <del>н</del> <del>я</del> <del>е</del> <del>ж</del> <del>и</del> <del>т</del> <del>ь</del> <del>х</del> ... » и н <del>т</del> <del>с</del> <del>о</del> Образы и ритмы поэта			
81	С. А. Есе <del>Ю</del> <del>ш</del> <del>ю</del> <del>в</del> <del>о</del> о поэте. Тема Родины вечер...», « Разбуди меня завтра рано			
82	Размышления о жизни, любви, природе С. А. Есенина. « Письмо к женщине », « « Отговорила роща <del>з</del> <del>п</del> <del>о</del> <del>е</del> <del>л</del> <del>с</del> <del>о</del> <del>е</del> <del>т</del> <del>н</del> <del>я</del> <del>я</del> ». о с <del>Н</del> <del>а</del> <del>о</del> <del>р</del> <del>в</del> <del>о</del> <del>а</del> <del>д</del> <del>н</del> <del>л</del>			
83	В. В. Маяк <del>о</del> <del>в</del> <del>С</del> <del>л</del> <del>о</del> <del>и</del> <del>в</del> <del>о</del> о поэте. « Мос <del>л</del> <del>у</del> <del>ш</del> <del>б</del> <del>й</del> <del>т</del> <del>ь</del> <del>»</del> « Люблю » ( отрывок ). Новаторство поэ			
84	Маяковский о труде поэта			
85	М. И. Цв <del>е</del> <del>т</del> <del>а</del> <del>С</del> <del>е</del> <del>л</del> <del>в</del> <del>о</del> <del>а</del> <del>в</del> о о поэте. Стихи о люб			

	меня похожий ...», «Бабушке», «Мне нравятся стихи у», Блок куда такая нежность?»			
86	«Родина». Образ Родины в лирической Москве». Традиции и новаторство			
87	Н. А. Заболоцкий поэт. Тема гармонии поэты «Я интел гармонии в природе» где «Мда «Можжевельниковый кустовое», «Знахарактер лирики			
88	А. А. Ахматова о поэте. Трагические			
89	Стихи А. А. Ахматовой поэзии. Особенности			
90	Б. Л. Пастернак о поэте. Вечность и любовь			
91	А. Т. Твардовский о поэте. Раздумья поэта			
92	А. Т. Твардовский. «Яростное молчание в войне»			
93	Песни и романсы на XIX–XX вехи русской поэзии			
94	Песни и романсы на XIX–XX вехи русской поэзии			
95	Зачетное занятие XX вехи русской лирики			
96	<i>Из зарубежной литературы. Античная лирика</i> Катюль Слово о поэте. Чувства и образцы Слово о поэте. Поэтическое творчество			

97	Данте Алигьери о поэте. «Божественная комедия»			
98	У. Шекспир о поэте. «Гамлет» (обобщенное значение героев Шекспира)			
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлетология			
100	И.В. Гёте о поэте. «Фауст» (обобщенное значение трагедии)			
101	Фауст как вечный образ мировой литературы. Особенности жанра			
102	Итоги года и задание для летнего чтения			

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ( 5 класс )

Для учащихся :

1. Коровина В. Я. и др. Литература для учащихся 5-9 классов. М.: Учитель, 2014.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия / Электронное издание. Курское отделение В. Журавлев, В.-М.: Копеечник, 2014 г.
4. Репродукции картин художников
5. Словарь литературных терминов и понятий. М.: Советская энциклопедия, 1974. (Классический словарь).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебникам по литературе для 5-го класса. М.: Просвещение, 2012.
2. Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5-го класса. М.: Просвещение, 2006.
3. Рабочая программа по литературе в 5 классе. М.: Просвещение, 2013.
3. Егорова Н. В. Универсальные поурочные задания по литературе для 5-го класса. М.: Просвещение, 2013.
4. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные задания по литературе для 5-го класса. М.: ВАКО, 2007.
5. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольные материалы по литературе. М.: ВАКО, 2012.
7. Литературные уроки по учебнику по литературе для 5-го класса. М.: Просвещение, 2011.
8. Литература: диалоговые формы обучения. М.: Просвещение, 2008.
9. Литература в 5 классе. М.: МЛН, 2011.
10. Литература в таблицах. М.: Айрис-пресс, 2009.
11. Рени А. В. Литература. 5 класс. М.: Просвещение, 2007.



12. Словарь литературных терминов, М.: Просвещение, 1989. (Книжка должна быть в обязательном порядке)

13. Учебно-методический комплекс «Русская литература» в помощь учителю. Сухачев В. Ю. Выборг: МОВИД, 2012.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронный учебник «Русская литература» 6 класс. М.: Просвещение, 2012.

Просвещение, 2012.

## Перечень учебно-методического обеспечения (6 класс)

### Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В. Я. и др. Литература: 6 класс. М.: Просвещение, 2014.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2014.

В. П. Журавлев, М. В. Коосрвоев. М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Коровина В. Я., Фабриной М. Т. Литература: 6 класс. М.: Просвещение, 2014.

### Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

### Дополнительная литература:

1) Универсальные учебные действия в 6 классе. Н. В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2006

Учебник для учащихся: В. П. Полухиной (М.: Просвещение);

2) Конспекты уроков для учащихся 1-4 классов. В. Ю. Антыпин

И. Ф. Обдирна, И. А. Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В. П. Полухина Литература. - учебник для учащихся. Методические советы

Москва «Просвещение» 2003

4) Т. А. Калганова, Н. Ю. Плавинская. Литература. 6 класс.

Москва «Просвещение» 2004

5) В. П. Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю. В. Лебедев. Духовные истоки русской литературы. Ключевые

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И. И. Арутюнян. Уроки литературы. 5 Практическая методика. Книга

### Перечень учебно-методического обеспечения 7 класса

1. Учебник «Литература. 7 класс» под редакцией В. Я. Коровиной
2. Н. В. Золотарёва, С. М. Аникина, «Поурочные разработки по
3. В. Я. Коровина, «Методические советы по литературе. 7 кл
4. В. Я. Коровина. «Читаем, думаем, спорим: вопросы, задани
5. И. В. Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной лите
6. Н. Н. Коршунова, Е. Ю. Лыпыгина, «Литература. Тесты
7. В. А. Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по ли
8. Иллюстративный материал.

### Электронные пособия

1. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD
2. Уроки литературы в 7 классе. Методическое пособие Кири
3. Мультимедийные презентации

4. Хрестоматия по русской литературе.
5. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
6. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические Коровина В. Я.
7. Сайт «Сеть творческих учителей»: <http://www.it-ebooks.info> (http://www.it-ebooks.info)
8. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
9. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
10. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
11. <http://www.lermontov.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
12. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
13. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
14. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
15. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич

### Перечень учебно-методического обеспечения 8 класса

Класс	Учебник (автор, издания издатель)	Методические материалы	Материалы для контроля
<b>8</b>	<p><i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.</i></p> <p>Литература Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений Просвещение</p>	<p>1. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе 8-9 класс. Хрестоматия «Литература 8-9 класс». В. Я. Коровина и др. М.: «ВАКО», 2015.</p> <p>2. Золотарева И. В., Коровина В. Я. Поурочные разработки по литературе 8-9 класс. М.: «ВАКО», 2015.</p> <p>3. Коровина В. Я. и др. Литература 8-9 класс. М.: «ВАКО», 2015.</p> <p>4. Коровина В. Я. и др. Литература 8-9 класс. М.: «ВАКО», 2015.</p> <p>5. Коровина В. Я. и др. Литература 8-9 класс. М.: «ВАКО», 2015.</p>	<p>1. Наталия Миронова: Тесты к учебнику хрестоматии В. Я. Коровина "Литература 8-9 класс".</p> <p>2. Алиева Л. Торкунова Т. В. Тесты Айр 2015</p>

### Перечень учебно-методического обеспечения 9 класса

1. « Литература 9 класс» Матюшин Ю. В. «Дружественное» общепедагогическое издание. В. И. Коровин: «Дружественное», 2016 г. ) .

2. Шадрин С. Б. Литература 9 класс. М.: «Дружественное», 2010 г. .

3. Олейникова Н. С. «Классическая литература» М.: «Дружественное», 2004.

4. Беляева Н. В. Уроки литературы в школе,

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>